

ARCHIVIO GIUSEPPE MOMO

La schedatura che segue è stata fatta per la maggior parte, durante l'anno 2013, dalla dott. Cinzia Di Cuonzo nel corso di uno stage formativo organizzato dall'Università degli studi di Genova, presso l'Archivio di Stato di Torino.

I documenti qui descritti erano arrivati insieme alle centinaia di disegni che provenivano dallo studio di architettura di Giuseppe Momo (e in parte da quello dei suoi figli Augusto e Giulio) e si riferiscono ai lavori o ai progetti realizzati dall'architetto durante gli anni della sua attività lavorativa, di cui gran parte si è svolta a Roma, nella costruzione della nuova Città del Vaticano, di cui possiamo ben dire, che Giuseppe Momo sia stato uno dei maggiori artefici.

Nelle pagine che seguono ci sono alcuni progetti, ma la maggior parte della documentazione è composta da fotografie, cartoline e articoli di giornale che si riferiscono ad opere architettoniche erette dall'architetto.

La struttura della schedatura rispecchia in parte i successivi momenti in cui è stata redatta e le mani diverse che l'hanno eseguita.

Come si può notare essa presenta delle particolarità e delle indicazioni, in alcuni punti, che si riferiscono all'interpretazione artistico/architettonica della dott. Di Cuonzo, studiosa di storia dell'arte ed appassionata di arte contemporanea, suoi sono anche tutti i riassunti particolareggiati degli articoli di giornale che vi compaiono.

Si è scelto, naturalmente, di non eliminare tali indicazioni, che sono estremamente utili alla comprensione dei documenti.

La parte che è stata invece schedata dalla sottoscritta non riporta tali informazioni, per cui talvolta sarà evidente la presenza di due mani diverse nella redazione, ma si è deciso di non uniformare il testo. Non è stato invece possibile inserire una parte dopo l'altra, essendo le carte schedate dalla sottoscritta parte integrante di alcune altre che erano state schedate dalla dott. Di Cuonzo.

Ci scusiamo per la mancanza di linearità e rimandiamo ai prossimi archivisti/schedatori il perfezionamento della descrizione documentale.

Nei primi mazzi sono stati inseriti i progetti di Momo, le fotografie e gli album fotografici in cui sono raccolte le testimonianze visive dei suoi lavori architettonici, nei mazzi seguenti sono invece raccolti gli articoli ritagliati dai quotidiani o da altri giornali e alcune pubblicazioni in cui sono commentate o descritte le attività dell'architetto.

Per le stesse ragioni legate alla presenza di due persone con interessi e sensibilità diverse, i documenti non sono stati ordinati cronologicamente, per non stravolgere completamente l'ottimo lavoro iniziato dalla dott. Di Cuonzo, ma allegato a questa schedatura è stato inserito un elenco cronologico delle opere di Giuseppe Momo, di cui è possibile trovare traccia nei faldoni che seguono, secondo la numerazione e la cronologia redatte dal prof. Guido Montanari in "Giuseppe Momo. Ingegnere

architetto, *La ricerca di una nuova tradizione tra Torino e Roma*”, Torino CELID, ottobre 2000. In tale elenco, in calce a ciascun manufatto architettonico, è riportato in quale mazzo e fascicolo si trovano le notizie relative.

Di seguito alcune indicazioni biografiche su Giuseppe Momo reperite in varie fonti:

Giuseppe Momo (Vercelli, 7 dicembre 1875 – Torino, 9 maggio 1940) è stato un ingegnere e architetto attivo nei primi quarant'anni del Novecento, realizzò numerosissime opere a Torino e in Piemonte, ma soprattutto a Roma dove, su committenza di papa Pio XI, contribuì alla trasformazione architettonica della Città del Vaticano all'indomani dei Patti Lateranensi.

Laureatosi alla facoltà di architettura del Politecnico di Torino nel 1901, Giuseppe Momo lavorò, in circa quarant'anni di attività professionale, a quasi 200 progetti fra case, ville, palazzi per uffici, impianti industriali, scuole, chiese, strutture culturali e religiose, distribuiti perlopiù fra Torino e Città del Vaticano. Visse la breve stagione dello Stile Liberty partecipando al concorso per l'Esposizione internazionale d'arte decorativa moderna (Torino, 1902) e lavorando per studi professionali torinesi già affermati prima di potersi "mettere in proprio".

Direttore dal 1907 al 1909 della rivista *L'architettura pratica*, fondata da Daniele Donghi nel 1890, i suoi principali interventi "torinesi" furono di tipo residenziale e industriale, come i vari edifici, anche civili, per il lanificio "V. E. Fratelli Bona" di Carignano (1920-26), le sedi della Piaggio a Finale Ligure, Sestri Ponente e Marina di Massa (1918-1937), seguiti dal convalescenziario Regina Margherita (1925), dal "tecnologico" palazzo per uffici Saet (1928-1931), da casa Sinopoli (1929), dall'isolato San Damiano (1931-1933), da casa Cappio (1934), dalla ristrutturazione di fiancate e absidi delle chiese gemelle di San Carlo e Santa Cristina nel nuovo disegno di via Roma (1935-1937, con Marcello Piacentini).

Nel frattempo Momo, divenuto ormai ben noto e apprezzato, aveva realizzato anche numerosi edifici religiosi un po' in tutta Italia: dal mausoleo per don Michele Rua a Torino (1910) ai pontifici collegi irlandese (1922-1926), etiope (1928-1930) e ucraino di San Giosafat (1929-1932) in Vaticano, a quelli lombardo (1928), boemo (1929) e brasiliano (1934) in Roma, nonché alla serie di seminari regionali a Fano (1924), a Molfetta (1925-1926), a Cuglieri (1925-1927), a Potenza (1925-1927), ad Assisi (1930) e Reggio Calabria (1933). Fu in particolare con il Palazzo del Governatorato in Vaticano (1927-1931) che il progettista vercellese assunse il ruolo di interprete tecnico della volontà di Pio XI nell'edificazione della nuova "città nella città", definita dai Patti Lateranensi. In pratica, la Città del Vaticano venne costruita dalla volontà di papa Pio XI, dai progetti architettonici dell'architetto piemontese Giuseppe Momo e dall'impresa di costruzione dell'ingegnere romano Leone Castelli.

Nominato "architetto della reverenda fabbrica di San Pietro", fra le numerose strutture vaticane (comprese quelle di Castel Gandolfo) progettò anche il fabbricato in marmo e travertino della Stazione ferroviaria (1929-1933), il Cancellino di

Sant'Anna (1931), il Palazzo del Tribunale e l'Ufficio postale (1932), il Palazzo delle Congregazioni (1932-1936), la sede della Pontificia Università Lateranense (1932-1937) e soprattutto il nuovo ingresso ai Musei Vaticani (1929-1932), dove adottò alcune soluzioni funzionali (come la doppia rampa elicoidale e la copertura in vetro) cui successivamente si ispirò Frank Lloyd Wright per il suo celebrato Museo Guggenheim a New York.

Insignito delle onorificenze pontificie di commendatore dell'Ordine di San Gregorio Magno (1° dicembre 1932) e della Gran croce dell'Ordine di San Silvestro Papa (23 maggio 1936), grand'ufficiale e senatore del Regno d'Italia, morì nel 1940 dopo aver completato il restauro della chiesa di San Callisto e mentre stava lavorando alla costruzione della cappella di Santa Monica (Roma). Lasciò un'ampia documentazione di progetti e disegni, oggi conservata nel Fondo Giuseppe Momo dell'Archivio di Stato di Torino insieme ad alcuni progetti dei figli Augusto (ingegnere) e Giulio (architetto), che ne hanno proseguito l'attività.

CRONOLOGIA DEI LAVORI

4. Torino, Chiesa della Beata Vergine delle Grazie: 1905, 1938

- nuovo altare 1938, Mazzo 14, n. 32/ IV, V, articoli.
- Battistero in Mazzo 14, n. 29, articoli e Mazzo 14, n. 32/X, articoli

6. Chiesa di Luserna: 1906-1908

- Mazzo 5, n. 9, foto, cartoline e poesia

16. Progetto di Scuola d'arte applicata all'industria 1907 (Bologna)

- Mazzo 3, n. 8, foto

17. Angrogna, Castello, 1908

- Mazzo 6, n. 3, album fotografico

25. Casa Schütz di Torre Pellice 1908

- Mazzo 5, n. 5, foto

37. Torino, Villa Demichelis 1910

- Mazzo 5, n. 6, foto

38. Casa Momo, 1910

- Mazzo 5, n. 6, foto

49. Torino, Villa Azimonti: 1911

- Mazzo 5, n. 7, foto

59. Torino, Villa Ravicchio: 1913-17

- Mazzo 5, n. 13, foto
- Mazzo 8, n. 11, album fotografico

62. Torino, Casa Belmonte, poi Frassati, 1914

- Mazzo 5, n. 18, foto

67. Genova, Quinto, Tomba Piaggio, 1916

- Mazzo 6, n. 17, foto

68. Vercelli, Tomba Cerati, 1916

- Mazzo 6, n. 2, cartoline

69. Vercelli, Villa Cerati, 1916

- Mazzo 6, n. 2, cartoline

74. Finale Ligure, Stabilimenti Aeronautici Piaggio, 1919-25

- Mazzo 6, n. 4, foto

75. Torino, Palazzina Cappio, 1921

- Mazzo 5, n. 14 (Vedi anche villa Cappio a Muzzano Biellese).

- 77. Balme, Villa Delleani, metà anni 20**
- Mazzo 5, n. 10, foto e cartoline
- 78. Torino, Tombe di don Albera e don Rua, 1921**
- Mazzo 11, n. 1, pubblicazioni
 - Mazzo 14, n. 32/I, articoli
- 80 Roma, Collegio irlandese, 1922-26**
- Mazzo 3, n. 6, foto
- 84. Assisi, Pontificio Seminario Regionale Umbro Pio XI, 1923-24**
- Mazzo 4, n. 1, foto e cartoline
 - Mazzo 12, n. 1, articoli
 - Mazzo 14, n. 3, articoli
 - Mazzo 7, n. 3, foto e album
- 85. Fano, Pontificio Seminario Regionale Marchigiano Pio XI, 1923-24**
- Mazzo 12, n. 2, articoli
 - Mazzo 12, n. 6, articoli
 - Mazzo 14, n. 5, articoli
- 87. Cuglieri, Pontificio Seminario Regionale sardo del Sacro Cuore di Gesù, 1925-27**
- Mazzo 3, n. 5, foto, progetto
 - Mazzo 8, n. 1, album fotografico
 - Mazzo 12, n. 4, articoli
- 88. Molfetta, Pontificio Seminario Regionale apulo-lucano Pio XI, 1925-27**
- Mazzo 7, n. 1, foto e album fotografico
 - Mazzo 12, n. 3, articoli
- 92. Torino, Casa Pestalozza, 1924-25**
- Mazzo 5, n. 4, foto
 - Mazzo 12, n.11, articoli
- 95. Torino, Villa Romanengo, 1924**
- Mazzo 5, n. 12, foto
- 98. Torino, Palazzina Bonichi Tavallini, 1925**
- Mazzo 14, n. 24, articoli
- 100. Torino, Convalescenziario “Opera Pia Lotteri”, 1925**
- Mazzo 14, n. 32/II, articoli
 - Mazzo 14, n. 25 Convalescenziario Regina Margherita, articoli
 - Mazzo 14, n. 32/VII, articoli
- 107, Potenza Seminario Regionale, 1926**
- Mazzo 3 n. 11, cartoline
 - Mazzo 7, n. 2, album fotografico
- 111. Roma, Città del Vaticano, Palazzo del governatore/seminario romano, 1926-31**

- Mazzo 3, n. 6, foto
- Mazzo 3, n.8, foto
- Mazzo 9, n. II/5, articoli
- Mazzo 14, n. 12, articoli

115. Saluzzo, Ampliamento edificio Opera Pia Tapparelli d'Azeglio, 1927

- Mazzo 6, n. 5, foto
- Mazzo 14, n. 23, articoli
- Mazzo 14, n. 32/XII, articoli

125. Roma, Città del Vaticano, Palazzo del Tribunale, 1928-31

- Mazzo 6, n. 11, foto

126. Roma, Cappella del Cardinale, 1929

- Mazzo 11, n. 3, articoli

127. Roma, Città del Vaticano, Chiesa di Santa Marta, 1926-31

- Mazzo 3, n. 1, foto

128. Roma, Città del Vaticano, Collegio Etiopico, 1928-31

- Mazzo 8, n. 9, foto
- Mazzo 9, n. II/3, articoli
- Mazzo 14, n. 15, articoli

130. Roma, Città del Vaticano, chiesa di santo Stefano degli Abissini, 1929-33

- Mazzo 9, n. II/4 articoli

139. Torino, Palazzo Società Anonima Edile Torinese, piazza Solferino, 1928-1931

- Mazzo 5, n. 16, foto
- Mazzo 14, n. 27, articoli

140. Benevento, Seminario regionale Pio XI, 1929-30

- Mazzo 12, n. 9, articoli

142. Roma, Città del Vaticano, Pontificio Collegio Pio Brasiliano, 1929-34

- Mazzo 6, n. 10, foto

143. Roma, Collegio ruteno, 1929-32

- Mazzo 12, n. 7, articoli
- Mazzo 14, n. 8, articoli
- Mazzo 14, n. 18, articoli

144. Roma, Seminario Rumeno, 1929-34

- Mazzo 3, n. 10, foto e cartoline
- Mazzo 11, n. 9, articoli
- Mazzo 14, n. 32/VI, articoli

148. Salerno, Seminario Regionale Salernitano, 1930-33

- Mazzo 8, n. 10, foto
- Mazzo 12, n. 8, articoli
- Mazzo 14, n. 7, articoli

149. Roma, Seminario lombardo dei Santi Ambrogio e Carlo, 1928-32

- Mazzo 3, n. 6, foto
- Mazzo 6, n. 10, foto
- Mazzo 10, n. 5, articoli

150. Roma, Collegio cecoslovacco di San Giovanni Nepomuceno, 1926-30

- Mazzo 3, n. 6, foto
- Mazzo 14, n. 4, articoli

Pag. 130 libro Montanari, Roma, Cancelli ingresso Vaticano, 1929

- Mazzo 3, n. 2, foto
- Mazzo 13, n. 3, articoli

151. Roma, Città del vaticano, Stazione radio, 1929-31

- Mazzo 9, n. II/2, articoli
- Mazzo 14, n. 16, articoli

152. Roma, Città del Vaticano, Stazione ferroviaria, 1929-34

- Mazzo 1, n. 6, progetti e foto
- Mazzo 1, n. 7, foto
- Mazzo 1, n. 8, foto
- Mazzo 12, n. 12, articoli
- Mazzo 14, n. 2, articoli

154. Roma, Città del Vaticano, Palazzo dell'Annona, 1931

- Mazzo 6, n. 11, foto
- Mazzo 9, n. II/9, articoli

156. Roma, Città del Vaticano, Edificio postale, 1933

- Mazzo 9, n. II/9, articoli
- Mazzo 12, n. 13, articoli
- Mazzo 13, n. 6, articoli

157. Roma, Città del vaticano, Casina di Pio IV, I Nuovi Lincei 1932-34

- Mazzo 6, n. 7, cartolina
- Mazzo 14, n. 13 articoli

158. Roma, Città del vaticano, Nuovo ingresso ai Musei Vaticani, 1929-32

- Mazzo 1, n. 1, progetti
- Mazzo 1, n. 2, foto e cartoline
- Mazzo 1, n. 3, album fotografico
- Mazzo 1, n. 4, foto
- Mazzo 8, n. 8 foto
- Mazzo 9, n. II/6, articoli

- Mazzo 9, n. II/7, articoli
- Mazzo 11, n. 4, articoli
- Mazzo 12, n. 12 articoli
- Mazzo 14, n. 1, articoli
- Mazzo 14, n. 8, foto

159. Castelgandolfo, Restauro della residenza papale, 1929-33

- Mazzo 8, n. 7, foto
- Mazzo 14, n. 20, articoli

163. Muzzano Biellese, Villa Cappio, 1928

- Mazzo 5, n. 14, foto
- Mazzo 5, n. 15, foto

164. Clavière, Chiesa, 1928

- Mazzo 6, n. 1, cartoline

165. Torino, Regio Educatorio della Divina Provvidenza, 1929-31

- Mazzo 11, n. 10, articoli
- Mazzo 14, n. 28, articoli

169. Roma, Abbazia di San Girolamo per la Vulgata, 1931-32

- Mazzo 6, n. 8, foto
- Mazzo 14, n. 10, articoli

179. Torino, Chiesa di San Giuseppe Cottolengo, 1935-41

- Mazzo 11, n. 4, articoli
- Mazzo 14, n. 32/VIII, articoli
- Mazzo 14, n. 32/IX, articoli
- Mazzo 14, n. 32/XIII, articoli

180. Torino, Sistemazione retro della chiese di San Carlo e Santa Cristina/Via Roma, 1936-37

- Mazzo 5, n. 21, foto
- Mazzo 14, n. 21, articoli
- Mazzo 14, n. 22, articoli

182. Roma, Pontificio Ateneo Lateranense, 1932-37

- Mazzo 3, n. 3, foto
- Mazzo 9, n. II/1, articoli
- Mazzo 9, n. II/11, articoli
- Mazzo 9, n. II/12, articoli
- Mazzo 11, n. 7, articoli
- Mazzo 11, n. 8, articoli
- Mazzo 14, n. 6, articoli

183. Roma, Palazzo delle Sacre Congregazioni, 1932-36

- Mazzo 11, n. 6, articoli
- Mazzo 14, n. 11, articoli

184. Roma, Chiesa e palazzo di San Callisto, 1934-37

- Mazzo 8, n. 6, foto
- Mazzo 11, n. 5, articoli
- Mazzo 14, n. 18, articoli

185. Torino/Cascine Vica, Convento delle Carmelitane, 1936

- Mazzo 5, n. 8, foto
- Mazzo 14, n. 30 articoli
- Mazzo 14, n. 32/III, articoli

Pag. 118, libro Montanari, Aosta, Casa Littoria, 1939 (Augusto Momo)

- Mazzo 5, n. 17, foto
- Mazzo 14, n. 31 articoli

MAZZO 1

1. ROMA. DISEGNI DELLA SCALA A SPIRALE DA COLLOCARE ALL'INGRESSO DEI MUSEI VATICANI e parti del progetto ad essa legato. (1929-1932)

Sulla busta originale era apposta la scritta a mano "Ingresso ai Musei - Disegni della spirale". I disegni sono 14 (già contenuti nel vecchio mazzo 5).

- "COMPASSO PER TRACCIAMENTO SPIRALE D'ARCHIMEDE". Scala 1:20. Siglato dall'autore come "Disegno N. 1222".
- "COMPASSO TRACCIATORE DELLA SPIRALE".
- "INGRESSO AI MUSEI VATICANI. Progetto: GRANDI PILASTRI IN CALCESTRUZZO; PIANTA; PROSPETTO AA; PROSPETTO BB. SCALA 1:50". Sul disegno è presente il timbro dello studio di Momo ("Giuseppe Momo - Ingegnere-Architetto - Corso Vinzaglio 75 TORINO"). Siglato dall'autore come "Disegno N. 1223". Data: 17 Maggio 1930.
- "INGRESSO AI MUSEI VATICANI. Progetto: GRANDI PILASTRI IN CALCESTRUZZO - vedere disegno n° 1223; SEZIONE C-C; sezione II - III". Sul disegno è presente il timbro dello studio di Momo ("Giuseppe Momo - Ingegnere-Architetto - Corso Vinzaglio 75 TORINO"). Siglato dall'autore come "Disegno N. 1224". Data: 17 Maggio 1930.
- "INGRESSO AI MUSEI VATICANI. Progetto: PARETE VERTICALE E SOLETTE RAMPE; PIANTA SOLETTA. SCALA 1:25". Sul disegno è presente il timbro dello studio di Momo ("Giuseppe Momo - Ingegnere-Architetto - Corso Vinzaglio 75 TORINO"). Siglato dall'autore come "Disegno N. 1227". DATA: 3 Luglio 1930.
- "INGRESSO MUSEI VATICANI. Progetto: VESTIBOLO INGRESSO MUSEI VATICANI; SEZIONE A-A; SEZIONE B-B; SEZIONE C-C; SEZIONE D-D. SCALA 1:50". Sul disegno è presente il timbro dello studio di Momo ("Giuseppe Momo - Ingegnere-Architetto - Corso Vinzaglio 75 TORINO"). Siglato dall'autore come "Disegno N. 1234". Data: 2 Aprile 1930.
- "INGRESSO AI MUSEI VATICANI. Progetto: STRUTTURE DI CALCESTRUZZO E CEMENTO ARMATO. Progetto: PIANTA A-A; SEZIONE B-B; SEZIONE C-C; PIANTA VISTA DALL'ALTO" [planimetria non sezionata]. Rappresentazione 1:100. Sul disegno è presente il timbro dello studio di Momo ("Giuseppe Momo - Ingegnere-Architetto - Corso Vinzaglio 75 TORINO"). Siglato dall'autore come "Disegno N. 1251". Data: 14 Maggio 1930.
- "INGRESSO AI MUSEI VATICANI. Progetto: STRUTTURE IN C.A. [Cemento Armato] RIVESTIMENTO IN SCAVO; SEZIONE AA; PIANTA. SCALA 1:50". Sul disegno è presente il timbro dello studio di Momo ("Giuseppe Momo - Ingegnere-Architetto - Corso Vinzaglio 75 TORINO"). Siglato dall'autore come "Disegno N. 1253". Data: 15 Maggio 1930.
- "INGRESSO AI MUSEI VATICANI. Progetto: VELARIO; SEZIONE R-R;

MAZZO 2

1. TORINO. TEATRO REGIO.

PROGETTO DI RIFORMA PER IL TEATRO REGIO Regio dell'ing. A. VANDONE. Consta di due sezioni (longitudinale e trasversale) e del particolare del nuovo cornicione e del gruppo decorativo alla sommità delle colonne.

Si tratta di 3 fotografie incollate su un cartoncino che funge da passepartout. Su questo si legge la dedica: "All'aff.mo Cugino e Collaboratore - Ing. A. Vandone". (già contenuto nel vecchio mazzo 5).

MAZZO 3

1. ROMA. CHIESA DI SANTA MARTA (1926-1931)

Sono reperibili 7 FOTO DELLA CHIESA DI SANTA MARTA (4 foto in B/N e 3 foto SEPPIATE di vario formato.

(già contenute in una cartellina nel vecchio mazzo 6)

Note: sul retro di due foto in B/N, che rappresentano, in modo ravvicinato due candelieri, si trova una scritta apposta a mano, presumibilmente da Momo: "Nuova Chiesa S. Marta - Candeliera". Scritta identica a quella apposta sull'altra foto ("Nuova Chiesa S. Marta-Lampada per il S.S.")

2. ROMA. CANCELLI AGLI INGRESSI DELLA CITTA' del VATICANO. (1929)

Sono presenti 12 fotografie in B/N e 7 fotografie seppiate, all'interno si trova anche la busta originaria, che presenta la scritta a mano "Vaticano - Cancelli". Le FOTO sono state divise in due cartelline: in una sono reperibili quelle in B/N e nell'altra le foto SEPPIATE.

(già conservate nel vecchio mazzo 6).

Note: le foto contenute nelle buste raffigurano la visione d'insieme e quella più dettagliata dell'INGRESSO all'ARCO DELLE CAMPANE in PIAZZA S. PIETRO; sono presenti anche foto che riportano un'inquadratura dell'INGRESSO di VIA del S. UFFIZIO.

3. ROMA. CERIMONIA all'ATENEO LATERANENSE (1937).

Album fotografico (formato di media grandezza, in pelle marrone, con uno stemma al centro), contenente 12 foto in B/N, che testimoniano una cerimonia svoltasi presso l'Ateneo Lateranense, alla presenza di Pio XI.

(già contenuto nel vecchio mazzo 6).

4. ROMA. BASILICA DI SAN PIETRO

Documentazione fotografica relativa all'edificio di S. PIETRO (4 FOTO IN B/N e 2 SEPPIATE); più una cartolina di piccolo formato, con scritto "ROMA -S. PIETRO".

(Note: l'edificio è indagato nelle foto soprattutto nella sua parte posteriore).

(già contenute nel vecchio mazzo 6).

5. CUGLIERI. SEMINARIO PONTIFICO SARDO (1925-1927)

- Riproduzione fotografica di un disegno del progetto del "Pontificio Seminario Sardo" in resa prospettica; la riproduzione è incollata su un passepartout, che riporta la scritta (a mano): "Sardegna -Cagliari- Seminario Pontificio - Prospettiva". Apposto sulla riproduzione si legge anche

"Pontificio Seminario Sardo Pio XI, Ing. Giu. Momo - Torino".
A destra, in alto sul cartoncino, è visibile la sigla: "10".
(già contenuto nel vecchio mazzo 4).

- Documentazione fotografica del progetto del "Pontificio Seminario Sardo". Si tratta di 19 foto B/N e di 23 SEPPIATE, per un totale di 42 foto, alcune di formato Medio grande, altre (una parte minore) di formato piccolo; non sono riportate indicazioni che sanciscano qualche certezza sulla data in cui sono state scattate.
(già contenute nel vecchio mazzo 4).

- Documentazione fotografica del Pontificio Seminario Sardo di Cuglieri: 10 foto in B/N e 14 cartoline che riproducono Cuglieri, il seminario e i suoi interni.
(già contenute nel vecchio mazzo 4).

6. ROMA. FOTO in B/N, probabilmente dei PROVINI, relative alcuni LAVORI ARCHITETTONICI ROMANI:

SEMINARIO ROMANO (6 copie, con differente angolazione);

SEMINARIO SARDO (6 copie, con differente angolazione);

SEMINARIO LOMBARDO (3 copie con differente angolazione);

COLLEGIO IRLANDESE (2 copie con differente angolazione);

COLLEGIO BOEMO (3 copie con differente angolazione).

N.I (4 piccole foto) .

(già contenute nel vecchio mazzo 5)

7. BOLOGNA. PROGETTO PER LA SCUOLA D'ARTE APPLICATA ALL'INDUSTRIA (1907)

Tre fotografie stampate due su cartoncino e una su carta relative a questo progetto. Insieme è stata trovata una busta con la ceralacca indirizzata all'Ing. Carlo Ballerini rappresentante. Via S. Vitale 42, Bologna sull'altro lato della busta è scritto "Scheda che accompagna il progetto col motto Peppino".

(già contenute nel vecchio mazzo 5).

8. FOTOGRAFIE DI INTERNI/ESTERNI.

(6 foto in tutto)

Tre fotografie uguali dietro una delle quali è scritto "Governatore della città del Vaticano, marchese Serafini"

Una fotografia dell'interno di un ufficio al Vaticano.

Una fotografia di una sala con tavolone e sedie.

Una fotografia con Ceppi e Momo con alcuni studenti. Indicazione sul retro.

(già contenute nel vecchio mazzo 5).

9. FOTOGRAFIE DI ESTERNI DELLA CITTA' DEL VATICANO.

Sono 5 fotografie che riproducono zone della città del

Vaticano ancora in costruzione o già completata.
(già contenute nel vecchio mazzo 5).

10. ROMA. COLLEGIO ROMENO (1929-1934)

Sono 1 fotografia e 4 cartoline del Collegio Pio - Romeno
posizionato sul Gianicolo a Roma.
(già contenute nei vecchi mazzi 5 e 7).

11. POTENZA. PONTIFICIO SEMINARIO REGIONALE (1926)

Raccoglitore di cartoline in B/N (sono contenute 10
cartoline) che riproducono interni ed esterni del seminario
di Potenza.
(già contenuto nel vecchio mazzo 5).

12. ROMA. CITTA' DEL VATICANO.

Serie di 27 cartoline in B/N con panorami e fabbricati
della Città del Vaticano.

13. ROMA. CITTA' DEL VATICANO

9 serie di 9 cartoline ciascuna, uguali in B/N con
panorami e fabbricati della Città del Vaticano.
(già contenute nel vecchio mazzo 5).

14. ROMA. CITTA' DEL VATICANO

1 fotografia in B/N di cm. 41x56 che riproduce piazza San
Pietro e parte dei dintorni.

MAZZO 4

1. **ASSISI. PONTIFICIO SEMINARIO REGIONALE UMBRO PIO XI (1923-1924)**

- Album fotografico rilegato in cartoncino verde contenente 24 fotografie in B/N del seminario di Assisi di cm. 32x25.
(già contenuto nel vecchio mazzo 7/A)
- Gruppo di 6 fotografie in B/N del Seminario di Assisi munite di un cartoncino in cui è scritto: "Fotografie del Seminario Pontificio Pio XI in Assisi".
(già contenute nel vecchio mazzo 7/A).
- Serie di 13 cartoline B/N che riproducono varie parti del Seminario di Assisi.
(già contenute nel vecchio mazzo 7/A).

2. **ROMA. APPARTAMENTO OSPITI ILLUSTRI.**

Cartellina in cartoncino e mezza tela intitolata "Stato Città del Vaticano. Studio arredi appartamento ospiti illustri. Ditta F. de Capitani. A.D. MCMXXXI. Progetto dell'Ingegnere Giuseppe Momo".

Sono contenuti 10 fogli di copie eliografiche dell'arredo dei vari ambienti:

- Tav. I. Camera da letto dell'ospite illustre.
- Tav. II. Camera da letto dell'ospite illustre.
- Tav. III. Camera da letto dell'ospite illustre.
- Tav. IV. Studio dell'ospite illustre.
- Tav. V. Camera da letto consorte ospite illustre.
- Tav. VI. Camera da letto consorte ospite illustre.
- Tav. VII. Camera da letto consorte ospite illustre.
- Tav. VIII. Vestiaire della consorte ospite illustre.
- Tav. IX. Vestiaire della consorte ospite illustre.
- Tav. X. Camera del maggiordomo.

MAZZO 5

1. ROMA. VILLINO ORSINI

Disegno su lucido del "Villino Orsini, via Depretis N... Roma. Sezione EF, Sezione CD. Rapporto 1:100".
(già contenuto nel vecchio mazzo 7).

2. TORINO. VILLINO BOSCO

Copia eliografica del "Villino Bosco da costruirsi in Torino. Corso Italia angolo corso Trento". S.d.
Sezioni e piante.
(già contenuto nel vecchio mazzo 7).

3. TORINO. VIA PO

Fotografie in bianco e nero incollate su cartoncino (3 foto) che riproducono l'interno di una casa.
Sotto le foto è scritto "20 via Po. Torino".
(già contenute nel vecchio mazzo 7).

4. TORINO. CASA PESTALOZZA (1924-1925)

Fotografie in B/N che riproducono gli interni di una casa.
Le foto sono 2 e sulla busta che le contiene è stato scritto "Casa Pestalozza (abbattuta dopo in '45), 1929, Torino, corso Re Umberto 68.
(già contenute nel vecchio mazzo 7).

5. TORRE PELLICE. CASA SCHÜTZ (1908)

Fotografia B/N incollata su cartoncino su cui è scritto "Torre Pellice, Casa Schütz". (*Da restaurare*).*
(già contenuto nel vecchio mazzo 7).

6. TORINO. VILLA DEMICHELIS (1910)

Fotografie in B/N incollate su cartoncino (2 foto) su cui è scritto "Torino. Villa Demichelis. Via Vico angolo via Lamarmora"; "Torino, via lamarmora 55. Casa Momo e villa Demichelis".
(già contenute nel vecchio mazzo 7).

7. TORINO. VILLA AZIMONTI (1911)

Fotografie in B/N di vari formati (5 foto) tutte incollate su cartoncino e contenute in una busta su cui era riportato "Villa Azimonti (distrutta dopo il 1945), Torino. Corso Francia angolo corso Tassoni, ovvero piazza Bernini 2".
(già contenute nel vecchio mazzo 7).

8. RIVOLI-CASCINE VICA. CONVENTO DELLE CARMELITANE (1936)

Fotografie in B/N (4 foto) dietro una delle quali è scritto "Convento Carmelitane. Cascine Vica".
(già contenute nel vecchio mazzo 7).

9. LUSERNA. CHIESA DEL SACRO CUORE DI GESU' (1906-1908)

- Fotografie B/N incollate su cartoncino (5 foto) che rappresentano i disegni preparatori per la chiesa di Luserna. Su una di esse è scritto "Chiesa per confraternita. Del piano terreno. 1/100; Chiesa per confraternita. Cortile. Piazzetta. Giardino. Rapp. 1/200". Sulla busta che le conteneva era scritto "Luserna, Chiesa del Sacro Cuore di Gesù".

- Fotografie in B/N (3 foto) dei disegni preparatori per la chiesa firmate Giuseppe Momo. Su di esse è scritto "Studio del fianco a nord della chiesa. Rapp. 1/100. Giuseppe Momo", "Sezione longitudinale della chiesa. Rapp. 1/100. Giuseppe Momo", "Rapporto 1/50" Facciata.

- Cartoline postali in B/N (24 cartoline) su cui è scritto "Chiesa di Luserna. Ing. Giuseppe Momo Architetto)

- Poesia celebrativa per la consacrazione della chiesa di Luserna San Giovanni-Airali. 8 agosto 1913. Sulla busta che conteneva tutto era scritto "Luserna, Chiesa del Sacro Cuore di Gesù". (già contenuti nel vecchio mazzo 7).

10. BALME. VILLA DELLEANI (1925 circa)

Fotografie in B/N incollate su cartoncino (3 foto) e 1 cartolina postale sulle quali è riportata la scritta "Balme casa/villa Delleani".

Erano conservate in una busta su cui era riportato "Villa Delleani. 1928. Balme (TO)".

(già contenute nel vecchio mazzo 7).

11. VERCELLI. CASA POZZI.

Fotografie in B/N (8 foto) con particolari architettonici di interni. Erano contenute in una busta che riportava scritto " Casa Pozzi. Vercelli. Ing. Giuseppe Momo, Corso Vinzaglio n. 75, Torino". Dietro alcune di queste fotografie sono riportate le seguenti scritte: "Fornitura eseguita per il palazzo del Comm. Pozzi- Vercelli (per conto del Sig.Geom. Tassinari). Tav. n. 355. N. 5406 A", "Tav. n. 50. N.4345", "Tav. n. 38. N. 586", "Tav. n. 119. N. 2067", "Balcone nel palazzo della Principessa F. Heidar-Cairo d'Egitto (per conto dei Sigg. Flli. Jacovelli-Cairo). Tav. n. 338. N. 5341".

(già contenute nel vecchio mazzo 7)

12. TORINO. VILLA ROMANENGO (1924)

Fotografie in B/N (11 foto) di villa Romanengo a Torino. Sulla busta era scritto "Villa Romanengo (distrutta dopo il 1945). 1924. Torino. Corso Duca d'Aosta 4".

Dietro le fotografie ci sono le seguenti indicazioni:
"Torino. Villa Romanengo. Particolare dell'ingresso."
"Torino. Villa Romanengo. Particolare dell'ingresso."
"Torino. Villa Romanengo. Particolare dell'ingresso."
"Torino. Villa Romanengo. Particolare dell'ingresso."

"Torino, Villa Romanengo. Facciata su corso Duca d'Aosta".
"Torino, Villa Romanengo. Facciata su corso Duca d'Aosta".
"Romanengo. Particolare della facciata su corso Duca...".
"Romanengo. Particolare della facciata su corso Duca...".
"Torino. Ingresso villa Romanengo. Sculture Buzzi Reschini in giardino".
"Torino. Ingresso villa Romanengo. Sculture Buzzi Reschini in giardino".
"Villa Romanengo. Facciata su corso Duca d'Aosta".
(già contenute nel vecchio mazzo 7).

13. TORINO. VILLA RAVICCHIO (1913-1917)

Fotografie in B/N della Villa Ravicchio di Torino (4 foto).
Sulla busta che le conteneva era riportato: "Villa Ravicchio. 1913-14 Torino. Via Vico 11".
(già contenute nel vecchio mazzo 7).

14. TORINO. VILLA E CASA CAPPIO (1921, 1928)

Fotografie in B/N della Villa Cappio di Muzzano Biellese (4 foto).
Fotografia della "Casa Cappio di via G. Bove 8 a Torino".
Sulla busta che le conteneva era riportato "Villa Cappio. Torino + Casa Cappio. Via G. Bove 8. Torino".
(già contenute nel vecchio faldone 7).

15. MUZZANO BIELLESE. VILLA CAPPIO (1928)

Fotografie in B/N della Villa Cappio di Muzzano Biellese (7 foto).
Dietro le fotografie ci sono le seguenti indicazioni:
"Casa Cappio. Facciata principale".
"Casa Cappio. Facciata secondaria".
"Casa Cappio. Particolare dell'ingresso".
"Casa Cappio. Particolare ingresso principale".
"Casa Cappio. Interno sala da pranzo".
"Casa Cappio. Salotto nella camera da pranzo".
"Casa Cappio. Particolare caminetto della sala da pranzo".
Sulla busta che le conteneva era riportato "Villa Cappio. Muzzano Biellese (VC)".
(già contenute nel vecchio mazzo 7).

16. TORINO. PIAZZA SOLFERINO (1928-1931)

Fotografie in B/N del Palazzo di piazza Solferino (2 foto).
Dietro le fotografie ci sono le seguenti informazioni:
"Piazza Solferino. Ing. Momo Particolare. Crudo altezza 18"
"Piazza Solferino. Ing. Momo Particolare. Crudo altezza 18"
Sulla busta che le conteneva era riportato "Palazzo per uffici. 1928 Torino, piazza Solferino".
(già contenute nel vecchio mazzo 7).

17. AOSTA. CASA LITTORIA (1939)

Fotografia in B/N della casa Littoria di Aosta, e 2 cartoline in B/N della stessa costruzione.
Sulla busta che le conteneva era riportato "Casa Littoria,

1939 Aosta.”.
(già contenute nel vecchio mazzo 7).

18. TORINO. PALAZZO FRASSATI (1914)

Fotografia in B/N del palazzo Belmonte, poi Frassati di Torino.

Dietro la fotografia è riportata la seguente informazione:
"Casa Belmondo ora Frassati. 1914 Torino, corso Galileo Ferraris 70."

Sulla busta che la conteneva era riportato "Palazzo Belmondo ora Frassati, 1914 Torino, corso G. Ferraris 70".
(già contenuto nel vecchio mazzo 7).

19. TORINO. PALAZZO FERRERO MINELLA.

Fotografie in B/N del palazzo Ferrero Minella (2 foto).

Dietro le fotografie ci sono le seguenti informazioni:

"Palazzo Ferrero Minella. 1927 Torino. Corso Galileo Ferraris 64".

"Torino, casa Ferrero Minella, 1927. Corso Galileo Ferraris 64".

(già contenute nel vecchio mazzo 7).

20. TORINO. SANTUARIO DELLA CONSOLATA

Fotografia in B/N che riproduce il "Progetto del pavimento. Santuario della Consolata" di Torino.

(già contenuto nel vecchio mazzo 7).

21. TORINO. LAVORI DI VIA ROMA (1936-1937)

Fotografie in B/N (4 foto) che riproducono:

- i portici di via Roma in costruzione (Photo reporter Ottolenghi, Piazza Carlo Felice 1, telefono 44874, Torino).

- Benito Mussolini in visita al cantiere di via Roma (Photo reporter Ottolenghi, Piazza Carlo Felice 1, telefono 44874, Torino).

- Vetrina del Bar Cora in piazza Castello angolo via Roma

- disegno del progetto dei portici

(già contenute nel vecchio mazzo 7).

MAZZO 6

1. CLAVIERES. CHIESA (1928)

Cartoline in B/N con il progetto per la nuova chiesa di Clavières (2 cartoline).

Sulle cartoline è riportato: "Progetto della nuova chiesa di Clavières. Ing. Arch. Giuseppe Momo". [1937]

(già contenute nel vecchio mazzo 7).

2. VERCELLI. MONUMENTI E CASA MOMO

Cartoline in B/N con vari monumenti di Vercelli (10 cartoline) conservate in una piccola cartellina in cartoncino su cui è scritto "13 giugmo 1931. Anno IX. Vercelli. Potius piscis quam caro".

"Palazzo del Littorio. Benito Mussolini".

"Vercelli. Torre dei Tizzoni".

"Vercelli. Abside di San Francesco (S. Agnese)"

"Vercelli. S. Andrea. Chiostro e Torre centrale"

"Vercelli. S. Andrea. Dettaglio"

"Vercelli. Il S. Andrea. Le 4 torri"

"Vercelli. S. Andrea. Facciata"

"Vercelli. La Cattedrale".

"Vercelli. Casa dei Centari", "poi Momo" (aggiunto a matita).

"Vercelli. Tomba Cerati" (scritto a penna, 1916).

Cartolina in B/N virata verde con l'indicazione "Casa Cerati (a matita). Vercelli. Via Giovine Italia". Era conservata in una busta su cui era riportato "Casa Cerati. 1914. Vercelli. Via G. Italia"

Fotografia in B/N riprodotte una lampada a muro. Dietro la fotografia è scritto "A Vercelli palazzo del Governo". (già contenute nel vecchio mazzo 7).

3. ANGROGNA. CASTELLO (1908)

Piccolo album in cartoncino marrone su cui sono incollate 19 fotografie in B/N. Sulla copertina è scritto "Castello di Angrogna. Restauri 1908-9-10-12-14".

(già contenute nel vecchio mazzo 7).

4. FINALE LIGURE. CANTIERI PIAGGIO (1919-1925)

Fotografia in B/N incollata su cartoncino dei "Cantieri Piaggio" a Finale Ligure.

La fotografia è contenuta in una busta su cui è riportato: "Cantieri Piaggio. Finalmarina (SV) ora Finale Ligure".

(già contenuta nel vecchio mazzo 7).

5. SALUZZO. CHIESA ISTITUTO TAPPARELLI D'AZEGLIO (1927)

Fotografia in B/N della facciata della "Chiesa dell'Istituto Tapparelli d'Azeglio a Saluzzo" (a matita dietro la foto).

Sulla busta che la contiene è scritto "Chiesa Ist.

Tapparelli d'Azeglio. Saluzzo".
(già contenuta nel vecchio mazzo 7).

6. ROMA. CITTA' DEL VATICANO

Fotografie in B/N (4 foto) che riproducono bozzetti in legno della città del Vaticano.
Sulla busta era scritto "Preg.mo Signor Ing. Momo. Albergo Quirinale. Roma. Bozzetti".
(già contenute nel vecchio mazzo 7).

7. ROMA. ACCADEMIA PONTIFICIA NUOVI LINCEI (1932-1934)

Fotografie in B/N (11 foto) e 1 cartolina della "Casina Pio IV. Poi Accademia I Nuovi Lincei".
Insieme alle fotografie è presente una brochure della "Seduta inaugurale dell'anno accademico LXXXVII della Pontificia Accademia delle Scienze - I Nuovi Lincei".
Le fotografie e la brochure erano contenute in una busta su cui era riportato a matita "Accademia Nuovi Lincei. Casina di Pio IV".
(già contenuti nel vecchio mazzo 7).

8. ROMA. ISTITUTO DELLA VULGATA (1931-1932)

Fotografie in B/N (3 foto) dell'Istituto della Vulgata dei Benedettini a Roma. Dietro le foto è scritto "Istituto della Vulgata dei Benedettini. Roma. Ing. Arch. Momo".
Le fotografie erano inserite in una busta su cui era riportato "Roma, Istituto della Volgata dei Benedettini. Fotografia Pontificia G. Felici. Roma. Via babuino 74-75. Telefono 60836".
(già contenute nel vecchio mazzo 7).

9. ROMA. VARIANTE AL PIANO REGOLATORE A VALLE DEL PONTE S. PAOLO (1934)

Copie a stampa (4 copie) del "Progetto di variante al piano regolatore di Roma a valle del Ponte di san Paolo". Datate 10 ottobre 1934-XII e firmate da Marcello Piacentini architetto, Giuseppe Momo ingegnere, Adriano Tournon ingegnere.
4 fogli in carta velina, dattiloscritti del "Piano regolatore nella zona di San Paolo e drizzagni del Tevere", senza data né firma e con correzioni a penna.
Copia a stampa del disegno della "Sistemazione del Tevere tra i ponti di San paolo e della Magliana e piano regolatore delle adiacenze della basilica di San Paolo. Scala 1:5000" firmato Piacentini, Momo e Tournon.
(già contenuti nel vecchio mazzo 7).

10. ROMA. SEMINARI LOMBARDO E BRASILIANO, PALAZZO DEI PENITENZIERI (1928-1934)

Fotografia in B/N che riproduce un disegno del "Palazzo dei Penitenzieri. Sistemazione del lato avente le finestre crociate".
Fotografia in B/N di un edificio. Dietro la foto è scritto

"Brasiliano? V. Aurelia", per cui è probabile si tratti del seminario Brasiliano.

Fotografia in B/N che riproduce un disegno del "Seminario Brasiliano in Roma. Vista dalla via Aurelia. Progetto Ing. Giuseppe Momo".

Fotografie in B/N (2 foto) del "Seminario Lombardo di Roma" (già contenute nel vecchio mazzo 7).

11. ROMA. PALAZZI DELL'ANNOVA, DEL TRIBUNALE, DEL COMMENDATORE (1928-1931)

Fotografie in B/N (2 foto) dietro una delle quali è scritto "Ing. Momo, Vaticano. Palazzo del tribunale".

Fotografia in B/N dietro cui è scritto "Cortile del palazzo del Commendatore".

Fotografia in B/N dietro la quale è scritto "Vaticano, Ing. Momo. Annona".

(già contenute nel vecchio mazzo 7).

12. ROMA. SANTA MARIA MAGGIORE.

Stampe con il disegno dei vari piani della "Basilica di Santa Maria Maggiore": "[Pianterreno]", "Pianta del primo piano", "Pianta del secondo piano", "Pianta piano ultimo". (già contenute nel vecchio mazzo 7).

13. ROMA. FONTANA DI PIAZZA RISORGIMENTO. MURAGLIE.

Fotografie in B/N (3foto) che riproducono disegni.

"La fontana di piazza Risorgimento. Arch. Prof Consiglio Vittorio. Giugno 929.VII".

Parte di muraglia. "Arch. Prof. Consiglio Vittorio. Giugno 929.VII".

Parte di muraglia.

(già contenute nel vecchio mazzo 7).

14. ROMA. PORTA ANGELICA. FONTANA DELLA TORRE

Fotografie in B/N (3 foto) che riproducono stampe antiche.

"Fontana della torre nel giardino di belvedere nel palazzo pontificio in vaticano. Architettura di carlo Maderno".

"Veduta di porta Angelica anticamente Cassia..."

Veduta di una porta di accesso alla città [di Roma. Porta Angelica?].

(già contenute nel vecchio mazzo 7).

15. ROMA. CAPPELLA

Fotografie in B/N (6 foto) dell'altare e dell'interno di una cappella n.i. a Roma.

(già contenute nel vecchio mazzo 7).

16. ROMA. VARIE.

Fotografie in B/N (2 foto) di un chiostro n.i. [a Roma].

Fotografia in B/N dell'"Organo Basilica di San Giovanni in Laterano. 19-6-34".

Fotografia che riproduce un disegno, sulla quale è scritto "Città del vaticano. Cappella", dietro a matita "Ing.

Momo".

Fotografia in B/N di una villetta n.i. ma probabilmente ubicata a Roma. (Il timbro del fotografo riporta infatti "Fotografia pontificia G. Felici Roma").

Fotografia in B/N di una fontana probabilmente ubicata a Roma. (Il timbro del fotografo riporta "Fotografia pontificia G. Felici, Roma Via del Babuino 75, telef. 60836"):

(già contenute nel vecchio mazzo 7).

17. QUINTO. TOMBA PIAGGIO (1916)

Fotografia in B/N della "Tomba Piaggio. Quinto al mare (Ge)".

(già contenuta nel vecchio mazzo 7).

18. N.I.

Fotografia in B/N incollata su cartoncino che riproduce il disegno di un progetto per un palazzetto.

(già contenuta nel vecchio mazzo 7).

19. N.I.

Fotografie in B/N (2 foto) di una villetta.

Fotografie in B/N (5 foto) degli interni di un'abitazione.

(già contenute nel vecchio mazzo 7).

20. N.I.

Fotografia in B/N incollata su cartoncino che riproduce la pianta e la sezione di un edificio.

(già contenute nel vecchio mazzo 7).

21. N.I.

Fotografia in B/N del portone interno di un edificio.

(già contenuta nel vecchio mazzo 7).

22. N.I.

Fotografie in B/N (3 foto) di un fonte battesimale.

(già contenute nel vecchio mazzo 7).

23. N.I.

Fotografie in B/N (3 foto) incollate su cartoncino di un "Paliotto in argento cesellato e bassorilievo. Lunghezza metri 2,60. Altezza metri 1,02".

(già contenuto nel vecchio mazzo 7).

24. LAVORI DI GIULIO MOMO

Fotografie in B/N (3 foto) della "Villa Lupo a Cascine Vica- 1950".

Cartoline in B/N (2 cartoline) che riproducono una il disegno del "Collegio serafico di S. Antonio - Intra - Progetto della nuova chiesa" e una il "Santuario di S. Rita a Verbania". Dietro entrambe è scritto arch. Giulio Momo.

2 copie della pubblicazione "Il nuovo seminario Carmelitano di S. Giuseppe. Alba" opera dell'architetto Giulio Momo.

(già contenuti nel vecchio mazzo 7).

25. SCULTURE DI BUZZI RESCHINI

Fotografie in B/N (15 foto) di sculture dello scultore Buzzi Reschini. In precedenza conservate in una busta su cui era riportato "Scultore Buzzi Reschini".
(già contenute nel vecchio mazzo 7).

26. SCULTURE/BASSORILIEVI

Fotografia in B/N di una scultura di Bistolfi (monumento funebre). Sulla foto è scritto "A Giuseppe Momo l'amico Bistolfi".

Fotografia in B/N del monumento al carabiniere di Rubino. Dietro la foto la dedica a Momo dello scultore Rubino.

Fotografia in B/N di un bassorilievo n. i.

Fotografia in B/N di una decorazione muraria [stucchi nel palazzo di giustizia della Città del Vaticano].

(già contenuti nel vecchio mazzo 7).

MAZZO 7

1. MOLFETTA, SEMINARIO INTERDIOCESANO DELLE PUGLIE (1925-1927)

- Album contenente 31 fotografie in B/N del seminario di Molfetta.
Le foto sono relative all'inaugurazione, a momenti della vita in seminario e riproducono gli interni e gli esterni della struttura.
Sulle fotografie è incisa la dicitura Foto fratelli D'Amico, Roma.
(già pervenuto col versamento 2001).
- Album contenente 15 fotografie in B/N della costruzione del seminario di Molfetta. Alcune delle fotografie riportano il timbro "Fotografia artistica Vincenzo Montaruli. Molfetta".
Alcune fotografie riportano le seguenti indicazioni:
1)"Seminario Molfetta. Deposito cemento. 12/7/1925";
2)Seminario Molfetta. Deposito prismetti e tufi. 12/7/1925"; 4)"Seminario Molfetta. Produzione elettrica di prismetti. 12/7/1925"; 5)"Seminario Molfetta. Deposito del ferro. 12/7/1925"; 6)"Seminario Molfetta. Pilastri della cantina. 12/7/1925"; 7)"Seminario Molfetta. Pilastri della cantina. 12/7/1925"; 9) "Seminario Molfetta. Depisiti sabbia-brecciolina. 12/7/1925".
- 23 fotografie in B/N del seminario di Molfetta.
Le fotografie sono copie delle precedenti e sul retro portano il timbro "F.LLI D'AMICO, Fotografie d'attualità, Roma, via del Pozzo 44-45, telefono n. 13-70"
Le foto erano conservate in una busta su cui era scritto "Molfetta".
(già pervenute col versamento 2001).
- Piccolo album contenente 3 fotografie che riproducono i disegni del Seminario di Molfetta.
Sulla coperta del piccolo album è scritto "Seminario Interdiocesano delle Puglie".
Sulle singole foto è scritto "Seminario interdiocesano delle Puglie, Ing. Giuseppe Momo, Torino".
L'album era conservato in una busta su cui era scritto "Molfetta".
(già pervenuto col versamento 2001).

2. POTENZA, PONTIFICIO SEMINARIO MINORE (1926)

- Album contenente 15 fotografie in B/N del Seminario Minore di Potenza.
Le foto sono relative alla costruzione, agli interni e agli esterni.
(già pervenuto col versamento 2001).

3. ASSISI, SEMINARIO (1923-24)

- Album contenente 25 fogli su cui sono attaccate fotografie in B/N di vari formati, che riproducono parti del seminario, momenti della sua costruzione, momenti dell'inaugurazione, interni ed esterni.
(già pervenuto col versamento 2001).
- 18 fotografie in B/N del seminario di Assisi: 17 di formato grande (cm. 19x25,3) e 1 di formato medio (cm. 12x17).
Si tratta di copie delle precedenti incollate sull'album. Queste fotografie e quelle seguenti erano contenute in una busta arancione su cui era scritto col pennarello "Seminario di Assisi".
(già pervenute col versamento 2001).
- 18 fotografie in B/N del seminario di Assisi che riportano le seguenti didascalie: "(Ed.ne Alinari) N. 40435. Assisi. Seminario pontificio Pio XI. Fronte a sud-ovest. (Ing. Arch. Giuseppe Momo)" - 2 foto
"(Ed.ne Alinari) N. 40431. Assisi. Seminario pontificio Pio XI. Prospetto a ponente. (Ing. Arch. Giuseppe Momo)" - 2 foto
"(Ed.ne Alinari). N. 40433. Assisi. Seminario pontificio Pio XI. Il cortile (Ing. Arch. Giuseppe Momo)" - 3 foto
"(Ed.ne Alinari. N. 40432. Assisi. Seminario pontificio Pio XI. Il cortile (Ing. Arch. Giuseppe Momo)" - 3 foto
"(Ed.ne Alinari) N. 40434. Assisi. Seminario pontificio Pio XI. Infermeria. (Ing. Arch. Giuseppe Momo)" - 3 foto
"(Ed.ne Alinari) N. 40437. Assisi. Seminario pontificio Pio XI. Cappella interno visto dall'altare (Ing. Arch. Giuseppe Momo)" - 3 foto
"(Ed.ne Alinari) N. 40436. Assisi. Seminario pontificio Pio XI. Cappella interno con l'altare. (Ing. Arch. Giuseppe Momo)" - 2 foto.
(già pervenute col versamento 2001).

MAZZO 8

1. CUGLIERI, SEMINARIO (1925-1927)

- Album contenente 20 fotografie in B/N del seminario di Cuglieri.
Sulla prima di queste fotografie è scritto a matita "Seminario di Cuglieri".
(già pervenuto col versamento 2001).

2. ROMA, CITTA' DEL VATICANO, RISANAMENTO DI VIA DELLE FONDAMENTA

- Album contenente 39 fotografie in B/N. Un cartellino inserito nell'album riportava la seguente indicazione "Città del Vaticano, Risanamento via delle fondamenta (Demolizione casette intorno all'abside di S. Pietro".
(già pervenuto col versamento 2001).

3. ROMA, CITTA' DEL VATICANO, SAN PIETRO

- Album contenente 22 fotografie in B/N.
Sulla prima foto un post-it riportava la seguente indicazione "Dalla cupola di San Pietro vengono descritti a S:S Pio XI i lavori di sistemazione della città del Vaticano". A questa stessa circostanza si riferiscono le 11 foto che seguono.
Poi si possono enumerare una foto con il busto in marmo di Pio XI e altre fotografie che si riferiscono probabilmente alla stessa circostanza di cui sopra, una fotografia di Giuseppe Momo e il cartellone, riferito all'anno scolastico 1936-37 dell'Istituto professionale edile torinese assistenti edili e stradali G.A. Reycend, in cui Momo compare come Presidente.
(già pervenuto col versamento 2001).

4. ROMA, CITTA' DEL VATICANO, IL PAPA VISITA I LAVORI

- 30 fotografie in B/N che riproducono momenti delle visite del papa Pio XI ai lavori che si stanno effettuando nella Città del Vaticano.
27 fotografie sono di formato grande (cm. 18x24,5) una

di formato medio (cm. 17x12,5) e due di formato piccolo (cm. 8,5x13,5).

Erano contenute in una busta arancione su cui era scritto "Il papa visita i lavori".

Sul retro le foto riportano il timbro "Fotografia Pontificia G. Felici, Roma, Via del Babuino 75. Telef. 60836".

(già pervenute col versamento 2001).

5. ROMA, CITTA' DEL VATICANO

- 7 fotografie in B/N che riproducono interni ed esterni della Città del Vaticano.

Sul retro le foto riportano il timbro "Fotografia Pontificia G. Felici, Roma, Via del Babuino 75. Telef. 60836".

(già pervenute col versamento 2001).

6. ROMA, CITTA' DEL VATICANO, PALAZZO DI SAN CALLISTO (1934-1937)

- 6 fotografie in B/N che riproducono il palazzo di San Callisto: 5 di formato grande (cm.19x24,5) e una composta di 3 fotografie incollate insieme.

Erano contenute in una busta arancione su cui era scritto "Palazzo di San Calisto"

Sul retro le foto riportano il timbro "Fotografia Pontificia G. Felici, Roma, Via del Babuino 75. Telef. 60836".

(già pervenute col versamento 2001).

7. CASTELGANDOLFO (1929-1933)

- 18 fotografie in B/N seppiate che riproducono interni ed esterni della residenza papale di Castelgandolfo.

Erano contenute in una busta arancione su cui era scritto "Castelgandolfo".

Sulle fotografie compare il timbo a secco "Fotografie pontificia G. Felici, Roma"

(già pervenute col versamento 2001).

- 28 fotografie in B/N che riproducono gli esterni della residenza pontificia di Castelgandolfo.

Erano contenute in una busta arancione su cui era scritto "Castelgandolfo".

Sul retro della foto compare il timbro "Fotografie Pontificia G. Felici, Roma, Via del Babuino 75, Telef. 60836".

(già pervenute col versamento 2001).

- 2 fotografie in B/N che riproducono il papa Pio XI che si affaccia dal balcone di Castelgandolfo. Erano contenute in una busta arancione su cui era scritto "Castelgandolfo". Sul retro delle foto compare il timbro "Città del Vaticano, Castelgandolfo, Palazzo Pontificio". (già pervenute col versamento 2001).
- 1 fotografia in B/N di un disegno a stampa che riproduce un interno della residenza di Castelgandolfo, su cui è scritto "Castel Gandolfo, Salone". Era contenuta in una busta arancione su cui era scritto "Castelgandolfo". (già pervenuta col versamento 2001).
- 4 cartoline in B/N che riproducono i giardini della residenza di Castelgandolfo. Sul retro è scritto "Villa pontificia di Castelgandolfo". Erano contenute in una busta arancione su cui era scritto "Castelgandolfo". (già pervenute col versamento 2001).

8. ROMA, CITTA' DEL VATICANO, BOZZETTI PER SCALA MUSEI (1929-1932)

- 9 fotografie in B/N che riproducono dei bozzetti (non eseguiti) per i fregi dello scalone nuovo dei musei vaticani. Sul retro di un paio di queste foto compare il timbro "Attenzione non si riproduca questa fotografia senza la dicitura foto Barsotti Firenze". Erano contenute in una busta arancione su cui era scritto "Bozzetti (non eseguiti) per fregi scala musei". (già pervenute col versamento 2001).
- 1 fotografia a colori di un fregio della scala dei musei vaticani. Sul retro della foto a penna è scritto "Scultore Antonio Maraini. Bozzetto per la rampa dei Musei Vaticani". Era contenuta in una busta arancione su cui era scritto "Bozzetti (non eseguiti) per fregi scala musei". (già pervenute col versamento 2001).

9. ROMA, CITTA' DEL VATICANO, COLLEGIO ETIOPICO (1928-1931)

- 3 fotografie in B/N del Collegio Etiopico. Sul retro delle foto compare la scritta a penna "Città del

Vaticano, Collegio Etiopico" e il timbro "Ditta Vasari, Fotografo Editore, Via Condotti 73-Via Ludovisi 6, Roma. Proprietà artistica riservata a norma delle leggi vigenti nello Stato e dai trattati internazionali. In caso di pubblicazioni è obbligatorio citare: Fot. Vasari- Roma".

Erano contenute in una busta arancione su cui era scritto "Città del Vaticano, Collegio Etiopico".

(già pervenute col versamento 2001).

- 4 fotografie in B/N del Collegio Etiopico. Su due di esse compare il timbro a secco "Fo. F.lli. D'Amico, Roma", su due di esse compare anche il timbro sul retro "Fot. F.lli D'Amici - Roma. Via S. Claudio 87 - Tel. 64370".

Erano contenute in una busta arancione su cui era scritto "Città del Vaticano, Collegio Etiopico".

(già pervenute col versamento 2001).

10. SALERNO, SEMINARIO (1930-1933)

- 26 fotografie in B/N che riproducono momenti della costruzione del seminario regionale Pio XI di Salerno. Erano contenute in una busta arancione su cui era scritto "Salerno".

(già pervenute col versamento 2001).

- 2 fotografie in B/N che riproducono il seminario Regionale di Salerno, una di esse è in realtà composta da due foto accostate a dare la panoramica del palazzo.

Dietro una foto è apposto il timbro "Fotografia Pontificia G. Felici, Roma Via del Babuino 75, Telef. 60836", sull'altra è apposto un timbro a secco "Fotografia Pontificia G. Felici, Roma".

Erano contenute in una busta arancione su cui era scritto "Salerno".

(già pervenute col versamento 2001).

11. TORINO, VILLA RAVICCHIO (1913-1917)

- Album contenente 13 fotografie degli interni della Villa Ravicchio di Torino. All'esterno dell'Album è scritto a matita blu "Villa Ravicchio".

(già pervenute col versamento 2001).

MAZZO 9

PUBBLICAZIONI: "Arte e Artisti", "L'Illustrazione Vaticana"

- **I. "Arte e Artisti - Periodico per pittori, scultori, architetti". 8 numeri (dal GENNAIO 1908 AL GIUGNO 1908), qui di seguito ordinati cronologicamente.**

(già contenuti nel vecchio mazzo 4):

1. "Arte e Artisti - Periodico per pittori, scultori, architetti", Milano 16 gennaio 1908, n. 114, Anno VI.
2. "Arte e Artisti - Periodico per pittori, scultori, architetti", Milano 1° febbraio 1908, n. 115, Anno VI.
3. "Arte e Artisti - Periodico per pittori, scultori, architetti", Milano 1° marzo 1908, n. 117, Anno VI.
4. "Arte e Artisti - Periodico per pittori, scultori, architetti", Milano, 16 marzo 1908, n. 118, Anno VI.
5. "Arte e Artisti - Periodico per pittori, scultori, architetti", Milano 1° Aprile 1908, n. 119, Anno VI..
6. "Arte e Artisti - Periodico per pittori, scultori, architetti", Milano 16 aprile 1908, n. 120, Anno VI.
7. "Arte e Artisti - Periodico per pittori, scultori, architetti", Milano, 1° giugno 1908, n. 123, Anno VI.
8. "Arte e Artisti - Periodico per pittori, scultori, architetti", Milano 16 giugno 1908, n. 124, Anno VI.

Note: Non risultano, in questi numeri, ad un esame preliminare, notizie specifiche su Momo e sulla sua attività.

- **II. "L'Illustrazione Vaticana", è un QUINDICINALE edito dalla Città del Vaticano 12 numeri**

(già contenuti nel vecchio mazzo 4).

1. "L'Illustrazione Vaticana", 15 gennaio 1931, n. 1, Anno II.
Note: in relazione all'ATENEO LATERANENSE e al contributo di Momo, si rimanda alle pp. 1003-1005.
2. "L'Illustrazione Vaticana", 15 febbraio 1931, n. 3, Anno II.
Note: in relazione all'inaugurazione della stazione radio Vaticana si rimanda alle pp. 19-20.
3. "L'Illustrazione Vaticana", 15 settembre 1931, n. 17, Anno II.
Note: a p. 23 si trova un breve articolo (di P. Camillo da Torino Min. C. Rettore), *Il Pontificio Collegio Etiopico*, che riferisce in relazione al suddetto edificio, "costruito su disegno dell'ing. Giuseppe Momo".
4. "L'Illustrazione Vaticana", 15 ottobre 1931, n. 19, Anno II.
Note: alle pp. 19-21 si trova una sintetica segnalazione relativa dei lavori di restauro (*La Chiesa di S. Stefano degli Abissini*), che "l'ing. Momo, della Commissione per i lavori

pubblici nella Città del Vaticano, ha affidato all'alta competenza dell'illustre prof. Giovannoni la direzione per le ricerche storiche, nonché la direzione artistica del restauro".

5. "L'Illustrazione Vaticana", 15 novembre 1931, n. 21, Anno II. Note: alle pp. 35-38 si trova un articolo corredato di immagini, relativo al Palazzo del Governatorato della Città del Vaticano (*Il Palazzo del Governatore*, non c'è il nome dell'autore), edificio che fu progettato anni prima da Momo come sede del Pontificio Seminario Romano.

6. "L'Illustrazione Vaticana", 15 dicembre 1932, n. 24, Anno III. Note: alle pp. 1187-1190 si trova un articolo corredato di foto; si tratta di un articolo relativo alla realizzazione del nuovo ingresso dei Musei Vaticani (*Il nuovo ingresso ai Musei Vaticani. La necessità pratica - L'esempio classico - La risoluzione*, di Leone Castelli). Rievocando il giorno dell'inaugurazione di questi nuovi ingressi da parte del pontefice, l'articolo ripercorre in sintesi le tappe significative di questo intervento. Nell'articolo viene ovviamente menzionato Momo e il suo operato. Leone Castelli, costruttore e collaboratore di Momo, qui redige l'articolo e compare in una foto accanto a quella di Momo.

7. "L'Illustrazione Vaticana", 16-31 gennaio 1933, n. 2, Anno IV. Note: alle pp. 53-54 si trova un articolo corredato di foto (*La tecnica della costruzione del nuovo ingresso ai Musei*, di (Ing.) Leone Castelli), relativo al modo di costruire un nuovo ingresso nei Musei con sede in Viale Vaticano. Il progetto e i dati connessi alla tecnica costruttiva, come ricorda l'autore - un ingegnere - che è anche legato a una famiglia di costruttori, che doveva tradurre l'idea di Pio XI, furono elaborati dall'ing. arch. Momo.

8. "L'Illustrazione Vaticana", Estratto 1933, n. 6, Anno IV. (2 COPIE). Note: si tratta di un estratto e non di un numero ordinario, relativo ai lavori svolti o in corso di realizzazione presso la Città del Vaticano e, in tal senso, il titolo del numero Estratto è piuttosto esplicativo (*La città del Vaticano [dal Colonnato del Bernini ai Bastioni di San Gallo]*). A p. 4 si trova una fotografia di Momo, con una didascalia che chiarifica il suo ruolo: "Membro della Commissione dei Lavori Pubblici, disegnò i restauri e le fabbriche, le strade e i nuovi giardini della Città. Sono sue opere principali l'accesso ai Musei e alla Pinacoteca, la Sede del Governatorato, l'edificio della Stazione ferroviaria, la nuova Casina Cardinalizia".

9. "L'Illustrazione Vaticana", 1-15 luglio 1933, n. 13, Anno IV. Note: alle pp. 491-493 si trova un servizio corredato di foto, che riporta le visite di Pio XI ad alcuni luoghi, in occasione della Commemorazione di S. Paolo (*Il Sommo Pontefice alla Basilica di San Paolo per assistere alla "Cappella Papale"*, il nome dell'autore non è segnalato). Tra i luoghi visitati, nella sede dell'Annona, c'è la nuova centrale delle Poste e Telegrafi, struttura che Momo illustra personalmente al pontefice.

10. "L'Illustrazione Vaticana", 1-15 giugno 1936, n. 11, Anno VII.

Note: alle pp. 503-506 si trova un servizio che riporta le visite compiute da Pio XI nel giorno del suo ottantesimo compleanno (la rubrica che si occupa del servizio è "Le nostre cronache", l'autore non è segnalato). In questa occasione il pontefice elogia l'operato di Momo e di Castelli, riconoscendo a entrambi le insegne della Gran Croce dell'Ordine equestre di San Silvestro, presso il Palazzo delle Congregazioni.

11. "L'Illustrazione Vaticana", 16-30 novembre 1937, n. 22, Anno VIII.

Note: alle pp. 957-958 si trova un servizio che riporta la cronaca dell'inaugurazione del nuovo Ateneo Lateranense, compiuta dal pontefice (la rubrica che si occupa del servizio è "Le nostre cronache", l'autore non è segnalato). Tra i personaggi incontrati, inevitabilmente, figurano Momo, autore del nuovo edificio, e Leone Castelli, in veste di costruttore del medesimo.

12. "L'Illustrazione Vaticana", 1-15 dicembre 1937, n. 23, Anno VIII.

Note: alle pp. 1003-1005, si trova un articolo corredato di foto (*La sede del Pontificio Ateneo Lateranense*, di [Ing.] G. Momo) che descrive sotto molti aspetti, non solo quello progettuale e architettonico, la nuova sede del nuovo Ateneo Lateranense.

MAZZO 10

Il MAZZO 8 consta solo di un poderoso volume, non accompagnato da dediche o annotazioni manuali:

PIO XI - Monumenti ed opere - PONT. A. XV, Città del Vaticano, Edizione L'ILLUSTRAZIONE VATICANA, MCMXXXVI. Fotografie e tavole di Arturo Faccioli; note descrittive di monsignor Guido Antichini. 1 COPIA.

Note: nel frontespizio si legge per intero: *PIO XI - Monumenti ed opere - PONT. A. XV - Omaggio di ammirazione e devozione* (già contenuto nel vecchio mazzo 3).

MAZZO 11

PUBBLICAZIONI ED ESTRATTI RELATIVI AD OPERE ARCHITETTONICHE VARIE

1. **Le tombe di Don Bosco e Don Albera a Valsalice, Torino, Scuola tipografica salesiana, 1922. 1 COPIA.**

(già contenuto nel vecchio mazzo 2)

Note: una menzione relativa alla progettazione architettonica di Giuseppe Momo si trova nella Parte II, capitolo 1, *Descrizione del Mausoleo*, alla pagina 44. Successivamente, nel capitolo 2, *Benedizione della Cappella Funeraria*, viene spiegato a pagina 45 che Giuseppe Momo realizzò i disegni della tomba e ne curò l'esecuzione. Nel capitolo 3, *La decorazione del frontone portante l'altarino e della volta*, a pagina 46, si indica Giuseppe Momo come l'autore del progetto. Ancora un richiamo alla figura dell'architetto è reperibile nella Parte III, *Appello per l'erigenda Cappella Funeraria*, in relazione alla possibilità di ristrutturare il "modesto ambiente in cui riposa (...) D. Albera", a pagina 66.

2. **Omaggio dell'impresa di costruzioni "Figli di Pietro Castelli" Siziano Pavia-Milano Roma-Napoli, 1927. 1 COPIA.**

(già contenuta nel vecchio mazzo 4).

3. **Articolo sulla Cappella del Cardinale nella Città del Vaticano; pubblicata su "PRO FAMILIA". 4 COPIE.**

(già contenuto nel vecchio mazzo 5).

Note: si tratta di un volume stampato per conto della Ditta Castelli, che onora i primi 50 anni di lavoro con una pubblicazione che rievoca i progetti realizzati. Tra gli abituali interlocutori professionali della ditta, va annoverato naturalmente Momo. Nel volume, a p. 43, si trova una sua lettera pubblicata, mentre foto e altri riferimenti ai progetti di realizzati da Momo si trovano presso le seguenti pagine: 138-141 (progetto realizzato), 158 (progetto realizzato), p. 165 (progetto realizzato), p. 169 (foto commemorativa), pp. 170-171 (progetto realizzato), p. 173 (foto commemorativa), p. 174 (progetto realizzato).

4. **Giuseppe Momo - L'architetto della nostra chiesa in S. Giuseppe Benedetto Cottolengo, Anno I, n. 1, Agosto 1935, pp. 10-11. 1 COPIA.**

(già contenuto nel vecchio mazzo 2)

Note: si tratta di un breve articolo inserito in questo opuscolo, la cui pubblicazione è legata a enti religiosi. L'articolo spiega la formazione e l'attività di Momo, con particolare riferimento a quelle svolte per la Chiesa; si tratta di un testo che elogia l'opera di Momo anche in relazione al rapporto che egli è riuscito a stabilire con il mondo religioso e i suoi luoghi.

5. Giuseppe Momo, Relazione sui lavori di restauro della Chiesa di San Callisto in Roma, Società Italiana Arti Grafiche, Roma s.d. 2 COPIE.

(già contenuti nel vecchio mazzo 1)

Note: il periodo del restauro della Chiesa di San Callisto non è indicato in modo specifico ma si evince che esso iniziò nel 1934 e proseguì, concludendosi, sino al 1938. I volumi constano di immagini dell'esterno e dell'interno della chiesa, delle immagini inerenti gli stucchi del soffitto (ripiegate in tre parti all'interno del volume) e della pianta dell'edificio (ripiegata in due parti all'interno del volume, alla fine) con le indicazioni relative.

6. La nuova sede delle Congregazioni Romane, Maggio 1936, XIV, Roma, Società Italiana Arti Grafiche. 3 COPIE.

(già contenuti nel vecchio mazzo 1)

Note: il libro consta di immagini dell'esterno e dell'interno dell'antico palazzo e della chiesa di S. Calisto. Il volume è altresì comprensivo del progetto in sezione orizzontale (la pianta), ripiegato in quattro parti. Non c'è il nome dell'autore.

7. Pontificio Ateneo Lateranense, Introduzione di Pio Foschini (pp. 7-12), Novembre 1937, XVI. 2 COPIE.

(già contenuti nel vecchio mazzo 1)

Note: Il testo ripropone in sintesi la realizzazione del progetto di Giuseppe Momo, quello del nuovo Ateneo Lateranense, voluto da Pio XI. Il volume è altresì comprensivo del progetto in sezione orizzontale (la pianta) ripiegato in quattro parti. Non c'è il nome dell'autore. Non legato al libro ma inserito liberamente in una delle due copie, è presente inoltre un piccolo prospetto frontale, realizzato su un formato minimo di cartoncino (inchiostro color seppia e matita).

8. Giuseppe Reverberi, Pontificio Ateneo Lateranense dal "Bollettino Filosofico" del Pontificio Ateneo Lateranense, Luglio-Dicembre 1937 (estratto). 1 COPIA.

(già contenuto nel vecchio mazzo 1)

Note: Il testo riporta sulla copertina una dedica dell'autore, Giuseppe Reverberi, all'ingegner Momo: "All'Ingegnere Comm. Momo artefice dell'Ateneo materiale e collaboratore dell'Ateneo morale con ricordo e gratitudine. Sac. G. Reverberi, 9-II-'38".

9. Romanità in "Bollettino degli alunni del Pontificio Collegio Pio Romeno'", 9 Maggio 1937, Anno I, Fasc. I. 2 COPIE.

(già contenuti nel vecchio mazzo 1)

Note: si tratta di un compendio di testi italo-romeni relativi le attività e i personaggi legati al Pontificio Collegio.

10. Il Regio Eductorio della Provvidenza nei suoi due secoli di vita (1735-1935) - Notizie Storiche, Torino, S.P.E., 1935. 1 COPIA

(già contenuto nel vecchio mazzo 2)

Note: si tratta di una pubblicazione che ripercorre la storia del

Regio Educatorio della Provvidenza nei suoi due primi secoli di vita; il progetto per il nuovo edificio dell'Educatorio si deve a Momo: cfr. pp. 30-32.

11. ***La cultura moderna. Natura e arte. Mensile. Novembre 1931. Anno XL, Numero 11. 4 COPIE.***
(già contenuti nel vecchio mazzo 4).

MAZZO 12

PUBBLICAZIONI ED ESTRATTI RELATIVI AD OPERE ARCHITETTONICHE VARIE

1. **"Cor Unum - Bollettino Bimestrale del Pontificio Seminario Regionale Umbro 'Pio XI'", 5 novembre 1924, nn. 5-6, Anno III. 1 COPIA.**

(già contenuto nel vecchio mazzo 4)

Note: alle pp. 12-14 si trova un articolo relativo la costruzione del Pontificio Seminario Regionale, realizzato ad Assisi su progetto di Momo, che viene menzionato (*Il Seminario Regionale*, l'autore del pezzo non è citato).

2. **"L'Interdiocesano - Bollettino Trimestrale del Pontificio Seminario Marchigiano 'Pio XI' in Fano", 1924. 1 COPIA.**

(già contenuto nel vecchio mazzo 4)

Note: alle pp. 7-17 si trova uno scritto che ripercorre la storia dell'Istituto, partendo da Pio XI (il titolo è, in effetti, *Il Pontificio Seminario Marchigiano Pio XI [Note storiche]*). Il lungo articolo è corredato di foto che mostrano i prospetti dell'edificio. Momo viene citato a p. 15 come l'autore del progetto.

3. ***Un po' di storia della sua costruzione* in "Il Pontificio Seminario Appulo Lucano Pio XI in Molfetta"; conferenza tenuta nell'Aula Magna di detto Seminario il 7 novembre 1926, da Mons. Gaetano Malchiodi (pubblicato nel febbraio 1927). 5 COPIE.**

(già contenuti nel vecchio mazzo 4)

Note: il testo della conferenza, corredato di note e foto, è interamente riferito al Seminario, alla sua storia, giungendo al progetto del nuovo Seminario, realizzato da Momo.

4. ***Nella solenne inaugurazione del Seminario Maggiore Sardo del Sacro Cuore di Gesù, Cuglieri 2 ottobre 1927, Piacenza. 5 COPIE.***

(già contenuti nel vecchio mazzo 4)

Note: tutto il saggio, di G. Malchiodi (cfr. p. 43), corredato da numerose foto, ripercorre la realizzazione dei nuovi Seminari costruiti a Fano, ad Assisi, a Molfetta e a Posillipo (altro progetto, come viene ricordato, di Momo), sino a giungere alla realizzazione del nuovo Seminario in Sardegna, a Cuglieri, ancora una volta con un progetto di Giuseppe Momo (cfr. p. 30)

5. ***Pontificium Seminarium Longobardicum Sanctorum Ambrosii et Caroli Fidei Commentandum, XXI Dicembre MCMXXVIII, Numero Unico Commemorativo del Seminario Lombardo, F.lli Palombi, Roma 1928. 1 COPIA.***

(già contenuto nel vecchio mazzo 4)

Note: in relazione al nuovo edificio del Seminario Lombardo è presente una sommaria descrizione dello stesso e la precisazione l'ideatore del disegno dell'edificio è l'ingegnere G. Momo. Cfr: *Il nuovo edificio* (pubblicazione senza numerazione delle pagine). Non c'è il nome dell'autore.

6. "Ver Picenum - Bimestrale del Pontificio Seminario Marchigiano 'Pio XI'", Fano Settembre-Ottobre 1930, n. 5, Anno XX. 1 COPIA.

(già contenuto nel vecchio mazzo 4)

Note: alle pp. 75-78 si trova il racconto di un terremoto realmente verificatosi, durante il quale l'edificio realizzato da Momo riesce a resistere, fatti salvi alcuni danni minori (*Terremoto*, di Teofrino). L'autore del racconto sostiene di Momo che "[...] si fa onore; è invincibile. [...]".

7. Giuseppe Momo e il seminario di S. Giosafat a Roma, estratto dalla rivista "Arte Sacra", Anno II, n. 2, 1932 (Roma, Sindacato Italiano delle Arti Grafiche). 2 COPIE.

(già contenuti nel vecchio mazzo 4)

Note: nell'estratto non figura il nome dell'autore ma solo una sigla, alla fine dello scritto: "A.S.", forse abbreviazione in luogo di 'Arte Sacra'. Non c'è il nome dell'autore. Due copie.

8. "Salerno" - Solenne inaugurazione del Pontificio Seminario Regionale Pio XI per la regione salernitana-lucana, 22 ottobre 1933, Numero Unico Commemorativo. 1 COPIA.

(già contenuto nel vecchio mazzo 4)

Note: alle pp. 51-61 si trova un lungo articolo corredato di foto (*I Seminari Regionali d'Italia*, l'autore non è menzionato) che ripercorre la storia e le vicende più significative dei nuovi Seminari Regionali realizzati negli ultimi anni. Lo spunto è proprio la recentissima inaugurazione del Seminario Regionale di Salerno.

9. Il Pontificio Seminario Regionale Beneventiano 'Pio XI', per l'inaugurazione solenne 25 ottobre 1933, Benevento 1933. 1 COPIA.

(già contenuto nel vecchio mazzo 4)

Note: alle pp. 3-37 si trova un lungo saggio che ripercorre l'iter della realizzazione del Pontificio Seminario Beneventiano Pio XI (*Pontificio Seminario Beneventiano Pio XI - Istituzione provvidenziale*, l'autore non è menzionato). Accanto all'operato di altri, viene naturalmente citato l'operato di Giuseppe Momo.

10. "Sursum Corda", marzo 1935, n. 3, Anno XVIII. 1 COPIA.

(già contenuto nel vecchio mazzo 4)

Note: si tratta un opuscolo periodico del Pontificio Seminario Romano Maggiore. Alle pp.4-7 si trova un breve articolo relativamente al rinnovamento della Cappella della Fiducia (*La cappellina rinnovata*, di G. Ferretto), i cui lavori furono affidati a Momo, come viene anche riportato nel brano in oggetto.

11. **"El Arquitecto Constructor" Revista de Arquitectura y Construcciones. Publicacion Quincenal. Ano XXI. Num. 404. Marzo 1° de 1929. 1 COPIA**

(già contenuto nel vecchio mazzo 7)

Note: all'interno un articolo parla della casa Pestalozza costruita in Torino da Giuseppe Momo.

12. **"L'artista moderno. Rivista di arte pura ed applicata. Anno XXXII. 10 aprile 1933. n. 7. 1 COPIA**

(già contenuto nel vecchio mazzo 6)

Note: contiene alle pagine 125 e seguenti alcune fotografie relative ai Nuovi Musei Vaticani e alla stazione del Vaticano.

13. **"Ing. Luigi Respighi, Posta e telegrafo nella Città del Vaticano e nei primi impianti dello Stato Pontificio" Estratto dalla rivista "L'Illustrazione Vaticana", anno IV, n. 14 del 16-31 luglio 1933. 1 COPIA**

(già contenuto nel vecchio mazzo 6)

14. **"Pontificia consulta tecnica istituita dalla Santità di N.S.Pio PP. XI felicemente regnante con motu proprio del 22 dic.1934". 2 COPIE**

(già contenuti nel vecchio mazzo 6).

15. **"Stato della Città del Vaticano. XXIX. Decreto del Governatore dello Stato che approva la denominazione delle strade e piazze della città del Vaticano. 1 COPIA**

(già contenuto nel vecchio mazzo 6).

16. **Publicazione relativa ai nuovi impianti idraulici della Città del vaticano. 1933. 1 COPIA**

(già contenuto nel vecchio mazzo 6).

Note: all'interno una fotografia ritagliata da un giornale con "il Papa che visita il suo Stato".

17. **"Giuseppe De Mori, Stucchi italiani nella Città del Vaticano", 1932. 1 COPIA**

(già contenuto nel vecchio mazzo 6).

18. **"La ferrovia per lo Stato della Città del vaticano", Roma 1934. Pubblicazione a cura del Ministero dei Lavori Pubblici, Direzione generale delle nuove costruzioni ferroviarie. 2 COPIE**

(già contenuti nel vecchio mazzo 6).

MAZZO 13

PUBBLICAZIONI ED ESTRATTI RELATIVI AD OPERE ARCHITETTONICHE VARIE

1. "Italia", gennaio 1927, n. 1, Anno V. 1 COPIA.

(già contenuto nel vecchio mazzo 4)

Note: a p. 216 si trova un breve trafiletto (*Giuseppe Momo*, autore non segnalato) su Momo, dove viene spiegato il suo percorso professionale, parlando in sintesi di alcune sue opere.

2. "Rivista italiana di Edilizia e Lavori Pubblici", Dicembre 1930, n. 12, Anno IX. 1 COPIA.

(già contenuto nel vecchio mazzo 4)

Note: alle pp. 401-404 si trova un articolo che ripercorre gli iter progettuali delle nuove costruzioni della Città del Vaticano (*Una visita alle nuove costruzioni nello Stato della Città del Vaticano*, di Ezio Bartoloni). Emerge ovviamente la figura di Momo, che di molte opere vaticane è stato architetto progettista e direttore responsabile dei lavori, oltre che ingegnere.

3. L'architettura italiana - Periodico mensile di Costruzione e di Architettura pratica", febbraio 1931, n. 2, Anno XXVI. 1 COPIA.

(già contenuto nel vecchio mazzo 4)

Note: alla p. 22 è possibile leggere una breve sintesi del lavoro svolto da Momo sui due dei quattro ingressi della Città del Vaticano (*Ingressi alla Stato della Città del Vaticano*, forse dello stesso Giuseppe Momo), con riferimento alle tavole VII e VIII.

4. "L'illustrazione italiana", 18 dicembre 1932, n. 51, Anno XI. 1 COPIA.

(già contenuto nel vecchio mazzo 4)

Note: nel numero della rivista, a p. 891 si ha una foto che raffigura Pio XI che inaugura il nuovo ingresso ai Musei Vaticani. Altro materiale fotografico pubblicato si trova a p. 897, dove una didascalia precisa che il progetto è "dell'architetto Giuseppe Momo".

**5. "L'illustration. N. 4699 - 91 Année. 25 mars 1933".
1 COPIA**

(già contenuto nel vecchio mazzo 6).

Note: contiene un articolo sulla Città del vaticano e sulle nuove opere architettoniche che si stanno costruendo al suo interno. Non compare il nome del progettista.

**6. "L'Union Postale. Journal Mensuel. LVIII volume. N. 10. Berne
octobre 1933.
1 COPIA.**

(già contenuto nel vecchio mazzo 6).

Note: contiene un dettagliato articolo sulle nuove installazioni di poste e telegrafi della Città del Vaticano.

MAZZO 14

PUBBLICAZIONI ED ARTICOLI RELATIVI AD OPERE ARCHITETTONICHE VARIE

1. ROMA. INAUGURAZIONE DEL NUOVO INGRESSO AI MUSEI VATICANI

Articoli di giornale relativi all'inaugurazione del nuovo ingresso ai Musei Vaticani.

(12 articoli di cui:

uno dell'Osservatore Romano dell'8 dicembre 1932,

uno dell'Avvenire d'Italia del 27 ottobre 1932,

più altri 10 articoli).

(già contenuti nel vecchio mazzo 7/A).

2. ROMA. NUOVA STAZIONE DEL VATICANO:

(6 articoli di cui:

uno della rivista "Pro familia" datato 9 settembre 1934,

più altri 5 articoli).

(già contenuti nel vecchio mazzo 7/A)

3. ASSISI. INAUGURAZIONE DEL NUOVO SEMINARIO

Articoli di giornale relativi all'inaugurazione del Seminario di Assisi, 1933.

(3 articoli di cui:

uno dell'Osservatore Romano del 1 dicembre 1933,

uno dell'Avvenire d'Italia del 25 novembre 1933,

più un altro articolo).

(già contenuti nel vecchio mazzo 7/A).

4. ROMA, INAUGURAZIONE COLLEGIO CECOSLOVACCO.

Articoli di giornale relativi all'inaugurazione del Collegio Cecoslovacco di San Giovanni Nepomuceno.

(2 articoli di cui

uno ritagliato dall'Osservatore Romano del 25 aprile 1929,

più un altro articolo).

(già contenuti nel vecchio mazzo 7/A).

5. FANO. INAUGURAZIONE DEL SEMINARIO PIO XI

Articoli di giornale relativi all'inaugurazione del Seminario Pio Xi a Fano.

(3 articoli di cui:

uno dell'Avvenire d'Italia del 18 ottobre 1924,

uno del Corriere d'Italia del 19 ottobre 1924

più un altro articolo).

(già contenuti nel vecchio mazzo 7/A).

6. ROMA. INAUGURAZIONE PONTIFICIO ATENEO LATERANENSE

Articoli di giornale relativi all'inaugurazione del Pontificio Ateneo Lateranense.

(7 articoli di cui:

due copie dell'Osservatore Romano del 4 novembre 1937,
uno di La Tribuna del 4 novembre 1937,
uno della Gazzetta della sera del 3-4 novembre 1937,
uno della Gazzetta del popolo del 4 novembre 1937,
uno di Vita Universitaria del 20 novembre 1937
più un altro articolo).
(già contenuti nel vecchio mazzo 7/A).

7. SALERNO. SEMINARIO REGIONALE

Articolo di giornale relativo all'inaugurazione del
seminario regionale a Salerno.
(1 articolo dell'Avvenire d'Italia del 22 ottobre 1933).
(già contenuto nel vecchio mazzo 7/A).

8. ROMA. PONTIFICIO SEMINARIO RUTENO DI S. GIOSAFAT

Articoli di giornale relativi al Pontificio Seminario di San
Giosafat a Roma.
(8 articoli di cui:
due del Regime Fascista di Cremona del 14 settembre 1932,
due della Gazzetta di Messina del 14 settembre 1932,
uno di Cirenaica-Bengasi del 29 settembre 1932,
uno de La Corrispondenza, Bollettini quotidiani di
informazioni internazionali e vaticane del 13 settembre
1932,
uno di Arte Sacra-Roma dell'aprile 1933).
(già contenuti nel vecchio mazzo 7/A).

9. ROMA. VATICANO

Articoli di giornale relativi ai lavori di risistemazione
generale della Città del Vaticano.
(23 articoli di cui:
uno della Domenica del Corriere del 15 novembre 1931,
uno della Tribuna del 16 febbraio 1931,
tre copie del Giornale d'Italia del 12 febbraio 1932,
uno della Arte Sacra-Roma dell'aprile 1932,
uno dell'Avvenire d'Italia del 1 novembre 1931,
uno dell'Osservatore Romano del 15 marzo 1942,
uno della Tribuna-Roma del 21 settembre 1932,
uno dell'Illustrazione del popolo del 1934
più altri 13 articoli).
(già contenuti nel vecchio mazzo 7/A).

10. ROMA. PONTIFICIA COMMISSIONE DELLA VULGATA

Articoli di giornale relativi all'inaugurazione
dell'edificio per la Pontificia Commissione della Vulgata.
(4 articoli di cui:
due copie dell'Osservatore Romano dell'8 dicembre 1933,
uno dell'Osservatore Romano del 17 settembre 1932
più un altro articolo).
(già contenuti nel vecchio mazzo 7/A).

11. ROMA. PALAZZO DELLE CONGREGAZIONI

Articoli di giornale relativi all'inaugurazione del nuovo

Palazzo delle Congregazioni in Trastevere.

(7 articoli di cui:

tre copie dell'Osservatore Romano del 24 maggio 1936,
uno del Corriere della sera del 24 maggio 1936,
uno della Gazzetta del popolo del 24 maggio 1936,
uno della Stampa del 24 maggio 1936,
uno di Stampa sera del 23 maggio 1936).

(già contenuti nel vecchio mazzo 7/A).

12. ROMA. PALAZZO DEL GOVERNATORE

Articoli di giornale relativi all'inaugurazione del nuovo Palazzo del Governatore della città del Vaticano.

(7 articoli di cui:

5 copie de La Sesia del 4 dicembre 1931,
uno di Pro familia,
più un altro articolo).

(già contenuti nel vecchio mazzo 7/A).

13. ROMA. PONTIFICIA ACCADEMIA DELLE SCIENZE

Articoli di giornale relativi all'inaugurazione di una nuova aula per le adunanze nella Pontificia Accademia delle Scienze "I Nuovi Lincei".

(2 articoli di cui:

uno dell'Osservatore Romano del 18-19 dicembre 1933,
uno dell'Osservatore Romano del 17 dicembre 1933).

(già contenuti nel vecchio mazzo 7/A).

14. ROMA. BORCHI ATTORNO A SAN PIETRO

Articoli di giornale relativi all nuova sistemazione dei borghi attorno a San Pietro.

(3 articoli di cui:

uno della Stampa del 31 ottobre 1937,
uno della Gazzetta del popolo del 31 ottobre 1937,
uno di Pro familia).

(già contenuti nel vecchio mazzo 7/A).

15. ROMA. COLLEGIO ETIOPICO

Articoli di giornale relativi all'inaugurazione del nuovo Collegio Etiopico nella Città del Vaticano a Roma.

(2 articoli di cui:

uno dell'Osservatore Romano del 6 febbraio 1935,
più un altro articolo).

(già contenuti nel vecchio mazzo 7/A).

16. ROMA. STAZIONE RADIO VATICANA

Articoli di giornale relativi all'inaugurazione della Stazione radio Vaticana.

(3 articoli di cui:

uno della Gazzetta del popolo dell' 8 febbraio 1937,
più due altri articoli).

(già contenuti nel vecchio mazzo 7/A).

17. ROMA. STAZIONE ELETTRICA DELLA CITTA' DEL VATICANO

Articoli di giornale relativi all'inaugurazione della nuova Stazione termoelettrica della città del Vaticano.

(2 articoli di cui:

uno dell'Osservatore Romano del 22 ottobre 1933,
più un altro articolo).

(già contenuti nel vecchio mazzo 7/A).

18. ROMA. EDIFICI VARI

Articoli di giornale (4 articoli)relativi a:

uno all'inaugurazione del Nuovo Collegio Ruteno a Roma
dell'Osservatore Romano del 13 luglio 1941,

uno alla nuova Università Cattolica della rivista Pro
Familia del 13 marzo 1932,

uno sulla nuova Pinacoteca Vaticana,

uno sui lavori di restauro alla chiesa di San Callisto de
La Corrispondenza (Bollettini quotidiani di informazioni
internazionali e vaticane) del 17 dicembre 1938.

(già contenuti nel vecchio mazzo 7/A).

19. MOMO ARCHITETTO DELLA FABBRICA DI SAN PIETRO

Articoli di giornale relativi alla nomina di Giuseppe Momo
ad Architetto della Fabbrica di San Pietro.

(2 articoli di cui:

uno dell'Osservatore Romano del 26-27 novembre 1934,

uno dell'Osservatore Roamno del 29 novembre 1934).

(già contenuti nel vecchio mazzo 7/A).

20. CASTELGANDOLFO. RESIDENZA PONTIFICIA

Articoli di giornale relativi a vari lavori alla residenza
pontificia di Castelgandolfo.

(23 articoli di cui:

uno della Gazzetta del Popolo del 24 agosto 1933,

uno dell'Osservatore Romano del 25 agosto 1933,

uno della Gazzetta del Popolo del 20 aprile 1934,

uno della Gazzetta del Popolo del 23 maggio 1934,

uno della Stampa del 24 maggio 1934,

uno della Gazzetta del Popolo del 24 maggio 1934,

uno della Domenica del Corriere del 24 giugno 1934,

uno dell'Osservatore Roamno dell'8 agosto 1934,

uno della rivista Pro Familia del 13 ottobre 1935,

più 14 altri articoli).

(già contenuti nel vecchio mazzo 7/A).

**21. TORINO. IL SECONDO TRATTO DI VIA ROMA: PROGETTI PER
L'INTERVENTO URBANISTICO**

Articoli di giornale relativi ai nuovi progetti urbanistici:

(5 articoli di cui:

uno relativo alla visita del Prefetto ai lavori di via Roma,

(Note: si tratta di un trafiletto ritagliato privo di
riferimento alla testata giornalistica d'appartenenza e della
data, l'autore è ignoto. Il testo fa riferimento all'inizio

dei lavori compresi nell'intervento urbanistico di via Roma, riferendo della presenza del prefetto Ricci sul posto e indicando sommariamente i lavori in corso).

uno relativo alla questione di via Roma,

(Note: si tratta del ritaglio di un trafiletto-il nome dell'autore non è reperibile, né si evince la testata giornalistica-che ripropone la questione inerente l'intervento urbanistico di via Roma, riconsiderandone alcuni aspetti. Nel testo trova menzione l'operato di Momo: "Come abbiamo già annunciato -allora senza precisarlo- il primo isolato alla sinistra della Piazza Castello verrà iniziato più presto, appartenendo per la quasi totalità ad un unico Ente che ha già ottenuto l'approvazione del progetto presentato a cura dell'illustre architetto ing. Momo; così pure ad un Ente solo appartiene il secondo isolato di destra che nell'ordine di esecuzione seguirà molto probabilmente a breve distanza di tempo." (estratto). L'articolo prosegue passando in breve rassegna gli interventi da eseguire dopo la zona di Piazza Castello).

uno sui 39 progetti per il secondo tratto di via Roma - La ricostruzione dell'arteria considerata sotto l'aspetto urbanistico - Nessuna proposta dichiarata vincitrice - Otto progetti premiati

(Note: si tratta di un articolo ritagliato privo di riferimento alla testata giornalistica d'appartenenza e della data, l'autore è ignoto; i riferimenti dell'articolo fanno supporre che il testo sia stato pubblicato nel 1934.

L'articolo considera la vicenda relativa alla progettazione dell'intervento urbanistico, menzionando anche la figura di Momo: "[...] Anche l'ing. Momo ha presentato, colla collaborazione di altri tecnici, un progetto che potrà essere molto discusso per il suo carattere tradizionalistico, dovrà essere tenuto in conto per la praticità, per essere molto realistico. [...]" -estratto).

uno sul "Nostro contributo per il secondo tratto di via Roma - Esame di tutti i progetti - si invoca una soluzione pratica che procuri minor dispendio - Architettura moderna in "Case e Terreni", Marzo-Aprile 1934, Anno XII, Numero doppio dedicato a via Roma, pp. 3-4.

(Note: l'articolo è particolarmente ampio e circostanziato e considera i diversi aspetti progettuali, quelli economici e pratici dell'intervento urbanistico relativo al tratto di via Roma. L'autore dell'articolo è Ermanno Acchiardi.

Nell'esaminare le peculiarità della vicenda, le diversità tra i progetti proposti, emerge il prevedibile riferimento a Momo, i cui tratti specifici sono trattati in un paragrafo autonomo; il titolo del paragrafo è *Progetto Momo Catalano Nasi e Mombelli*: "Su questo ci fermi un momento, non solo perchè la fama dell'architetto Momo, che ha prospettato una soluzione su molti punti saggia quanto mai, lo impone, ma proprio perchè gode di molte delle nostre simpatie...

avremmo veduto con piacere anche il nome del nostro egregio amico tra i premiati [...]" (estratto). Il contenuto del testo

verte su motivi e problematiche hanno definito le scelte dei progetti premiati per l'intervento urbanistico di via Roma). uno della Gazzetta del popolo del 19 maggio 1936, anno XIV relativo a "Vedute dal vero di via Roma nuova"

(Note: Si tratta di lungo articolo, corredato di una foto di piazza San Carlo, con la seguente didascalia: "Il progetto a cui si darà attuazione per la sistemazione delle Chiese di San Carlo e di Santa Cristina assicura alla piazzetta un insieme di grandiosità, accresciuto dalla policromia dei marmi, delle ornamentazioni a statue e fontane e dalla successione dei colonnati". Si segnala il riferimento specifico a Momo nell'economia dell'articolo: "[...] Il progetto di cui pubblichiamo il plastico in gesso è stato creato dall'ing. grand'uff. Giuseppe Momo, seguendo con intelligente criterio e con vivo senso dell'arte le direttive tracciate da S.E. L'Accademico d'Italia Marcello Piacentini per la ricostruzione unitaria del secondo tratto di via Roma. [...] " -estratto).

22. TORINO. I PRIMI NEGOZI INAUGURATI DOPO L'INTERVENTO URBANISTICO IN VIA ROMA

Articoli di giornale relativi all'apertura di nuovi negozi in via Roma a Torino.

4 articoli di cui:

uno relativo a: I primi negozi della nuova via Roma,

(Note: si tratta di un articolo ritagliato privo di riferimento alla testata giornalistica d'appartenenza e della data, l'autore è ignoto. L'articolo riferisce dell'inaugurazione del primo esercizio pubblico della "nuova" via Roma. Si fa riferimento, nello specifico, a un bar; il nome di Momo, che lo ha ideato, non può essere eluso: "L'arredamento del bar -ideato dall'ing. Momo, lo stesso architetto che ricostruì l'isolato verso via Roma- è stato notato ed ammirato per la semplicità e l'eleganza di intonazione decisamente moderna." -estratto).

uno relativo a: Il primo palazzo di via Roma nuova,

(Note: si tratta di un articolo ritagliato privo di riferimento alla testata giornalistica d'appartenenza e della data, l'autore è ignoto. L'articolo fa riferimento alla realizzazione del Palazzo della Fondiaria; si tratta di un lavoro che vede ancora l'operato di Momo: "Il palazzo della 'Fondiaria', che sorgerà all'imbocco della centrale arteria, ha avuto come progettista l'architetto ing. Giuseppe Momo: esso ripete con armonia di linee lo stile settecentesco dell'isolato di piazza Castello, a cui si collega, ed attua nel modo migliore le direttive artistiche fissate dal decreto governativo." -estratto).

uno relativo a: Cose che cadono a pezzi e cose che sorgono - Il padiglione di piazza S. Carlo s'inaugura il 9 maggio

(Note: si tratta di un articolo ritagliato privo di riferimento alla testata giornalistica d'appartenenza e della data, l'autore è ignoto. L'articolo svolge un rapido monitoraggio sul decorso dei lavori urbanistici, sulle

trasformazioni che questa impresa di ristrutturazione comporta, spiegato in termini sommari; anche qui si trova un riferimento all'operato di Momo: "Il progetto dell'ing. Giuseppe Momo si viene arricchendo in sovrappiù di bei particolari decorativi: tutta la parte del palazzo compresa sotto i portici si rivestirà di marmi; le colonne stesse dei portici saranno di marmo grigio; i capitelli saranno scolpiti in travertino." (estratto). Si tratta del Palazzo della Fondiaria).

uno relativo a: La ditta Romana Calcagni ha inaugurato ieri il suo nuovo grandioso negozio in via Roma ang. Via Cesare Battisti

(Note: si tratta di un breve trafiletto che riassume l'inaugurazione di uno dei rinnovati locali di via Roma, un negozio -nel caso specifico-, dopo l'intervento urbanistico. Si rileva un breve cenno alla figura di Momo: "Il vasto locale che fa angolo tra le due via sopra citate, è stato disposto in armonia con le direttive artistiche generali alle quali si intona il grandioso Palazzo della Fondiaria e valendosi del prezioso consiglio e della esperta collaborazione dell'architetto Momo e dell'ing. Catalano.").

23. SALUZZO, Mostra del Lavoro

"Il Principe Umberto a Saluzzo inaugura la Mostra del Lavoro", s.d.

(Note: l'articolo di giornale non ha una data visibile né è certa la testata giornalistica che lo pubblica, forse (ma è da verificare) si tratta della "Gazzetta del Popolo". Ignoto è anche il nome dell'autore. L'articolo fa riferimento, tra l'altro, all'inaugurazione dell'Opera Pia Tapparelli, aperta nel 21 Aprile 1931 (come indica un piccolo opuscolo ripiegato, allegato all'articolo in questione). Si menziona Giuseppe Momo in relazione alla progettazione della chiesa dell'Opera Pia Tapparelli, costruita da Gietta e Gullino: "[...] La chiesa, progettata dall'architetto Momo di Torino e costruita dai concittadini ing. Gietta e Gullino, è molto bella e artistica...").

24. TORINO, Inaugurazione della palazzina Bonichi-Tavallini

"L'inaugurazione di una palazzina a Torino", 18 marzo s.d.

(Note: si tratta di un breve trafiletto ritagliato, privo di riferimento alla testata giornalistica d'appartenenza e dell'anno di pubblicazione, l'autore è ignoto. Il trafiletto fa riferimento all'inaugurazione della palazzina Bonichi-Tavallini, legata all'operato di Momo, di cui si fa menzione nel trafiletto: "[...] La palazzina, opera dell'ing. Momo, l'architetto vercellese che si è fatta così bella fama, sorge in corso Vinzaglio, sull'area dell'antica piazza d'armi...").

25. TORINO, CONVALESCENZIARIO REGINA MARGHERITA

due articoli sull'inaugurazione del convalescenziario Regina Margherita.

"Il Principe di Piemonte ha inaugurato il Convalescenziario Regina Margherita"

Note: si tratta di un trafiletto ritagliato privo di riferimento alla testata giornalistica d'appartenenza e della data, l'autore è ignoto. Il testo si riferisce all'inaugurazione del Convalescenziario "Regina Margherita". All'inaugurazione sono presenti diverse personalità, tra cui Momo "ideatore del nuovo fabbricato". Nonostante l'assenza di date segnalate, è noto (ed è segnalato in un opuscolo del fondo) che la data di inaugurazione è si fa risalire al 1927.

"Il Principe di Piemonte inaugura il Convalescenziario Regina Margherita",

Note: si tratta di un trafiletto ritagliato privo di riferimento alla testata giornalistica d'appartenenza e della data, l'autore è ignoto. Il testo si riferisce all'inaugurazione del Convalescenziario "Regina Margherita", come quello precedente.

26. TORINO, ISTITUTO PROFESSIONALE EDILE

Tre articoli sull'inaugurazione dell'Istituto.

"L'inaugurazione della bandiera alla Scuola professionale edili";

Note: si tratta di un trafiletto ritagliato privo di riferimento alla testata giornalistica d'appartenenza e della data, l'autore è ignoto. Il testo si riferisce all'inaugurazione della bandiera della Scuola Professionale, di cui Giuseppe Momo è presidente. L'articolo racconta della cerimonia.

"La premiazione degli allievi dell'Istituto professionale edile"; 2 COPIE

Note: si tratta di un trafiletto ritagliato privo di riferimento alla testata giornalistica d'appartenenza e della data, l'autore è ignoto. Il testo si riferisce alla premiazione degli allievi dell'Istituto professionale edile sopra menzionato. Ancora una volta l'articolo è centrato sullo svolgimento della cerimonia, alla quale è presente Momo, che tiene un discorso per l'occasione.

27. TORINO, PIAZZA SOLFERINO

Due articoli sull'arredo urbano di piazza Solferino a Torino (Note: il trafiletto, la cui data segnata manualmente a penna riporta la data del 23.10.1988, spiega come l'assessorato all'Arredo Urbano rimuoverà dei pannelli posti a ridosso delle costruzioni realizzate da Momo alla fine degli Venti. Si tratta di un trafiletto privo del nome dell'autore e della testata giornalistica d'appartenenza. Allegata c'è un'immagine (anch'essa ritagliata dal giornale) del disegno di Momo per il Palazzo degli uffici in Piazza Solferino ("**Torino che si rinnova**").

(già contenuti nel vecchio mazzo 2)

28. **TORINO, ISTITUTO DELLA PROVVIDENZA**

Tre articoli su: **"La nuova sede dell'Istituto della Provvidenza,**

(Note: si tratta di un trafiletto ritagliato privo di riferimento alla testata giornalistica d'appartenenza e della data, l'autore è ignoto. Il testo si riferisce alla realizzazione della nuova sede dell'Istituto della Provvidenza; Momo ne è l'ideatore e il direttore delle costruzioni: "[...] Siamo lieti di dire che, per merito dell'ing. Momo, ideatore e sapiente direttore delle costruzioni e del R. Commissario della Pia Opera tanto cara ai torinesi, l'avvocato Massimo Weigmann la nostra città può vantarsi di avere un altro Istituto modello..." Un altro è un trafiletto ritagliato privo di riferimento alla testata giornalistica d'appartenenza e della data, l'autore è ignoto. Il testo si riferisce alla realizzazione della nuova sede dell'Istituto della Provvidenza; Momo ne è l'ideatore: "L'edificio del quale è stato ideatore e costruttore Giuseppe Momo è di una linea sobria e semplice, e, pur essendo costruito secondo i principi più razionali e moderni dell'edilizia scolastica, la sua linea armonizza il nuovissimo con elementi noti e per questo graditi e riposanti all'occhio, ormai già stanco di troppi cubismi architettonici" **"Il Regio Educatorio della Provvidenza in Torino"** in "Pro Familia" -opuscolo illustrato senza riferimenti e senza anno di pubblicazione- L'opuscolo di ampio formato e corredato di foto, ripercorre la storia dell'Istituto, menzionando l'operato di Momo).

29. **TORINO, BATTISTERO**

Un articolo su **"S.E. Il Cardinale benedirà oggi il nuovo Battistero alla Crocetta in "La cronaca di Torino", 22 Novembre 1937.**

(Note: si tratta di un articolo che informa della cerimonia che si svolgerà (la benedizione del Battistero), precisando anche che l'opera è dovuta all'architetto Giuseppe Momo. Cfr. p. 6).

30. **CASCINE VICA, MONASTERO DELLE CARMELITANE**

Un articolo sul Monastero delle carmelitane di Cascine Vica contenuto in "La voce del popolo" del 22 luglio 1934.

31. **AOSTA, CASA LITTORIA**

Fotografia della nuova Casa Littoria di Aosta, opera di Augusto Momo contenuto in "Il popolo d'Italia" del 14 maggio 1939.

32. **PUBBLICAZIONI, OPUSCOLI, BOLLETTINI PARROCCHIALI**

I. "Bollettino Salesiano", Periodico Mensile dei cooperatori di Don Bosco, Maggio 1921, Anno XLV, N. 5. 1 COPIA.

Note: si tratta di un bollettino parrocchiale che segnala la cerimonia inaugurale della Cappella funeraria di Don Rua. La cappella è realizzata da Momo e Tournon. Nell'opuscolo sono presenti alcune foto. Cfr. pp. 116-121.

II. Il Convalescenziario Regina Margherita in "Opera Pia Lotteri", Torino, 1927. 2 COPIE.

Note: si tratta di un opuscolo informativo dell'omonima opera.

III. "Il Carmelo e le sue missioni all'estero", Luglio 1933, Anno XXXII, N. 7. Opuscolo informativo dell'Ordine Carmelitano. 1 COPIA.

Note: all'interno dell'opuscolo si trova un rimando a Momo, in veste di "valente e benemerito progettista del costruendo edificio (il riferimento è all'edificio del Monastero delle Reverende Religiose Carmelitana)". Per la lettura dell'intero brano si rimanda alle pp. 221-222. L'opuscolo, alle pagine indicate, presenta un cartoncino incollato con una dedica a Momo, dalla Madre Priora.

IV. "Bollettino parrocchiale della B. V. delle Grazie", Giugno 1932, Anno I, N. 6. 1 COPIA.

Note: si tratta di un bollettino parrocchiale. Principale notizia, legata alla figura di Momo, è quella che segnala la decisione di progettare un nuovo altare dedicato al Sacro Cuore di Gesù. Il progetto, abbozzato da Momo, viene sommariamente descritto. Cfr. pp. 7-9.

V. "Bollettino parrocchiale della B. V. delle Grazie", Maggio 1936. 1 COPIA.

Note: si tratta di un bollettino parrocchiale che spiega come la prossima realizzazione dell'altare dedicato al Sacro Cuore di Gesù sarà opera dell'architetto Momo, coadiuvato da altri artisti. Cfr. p. 1.

"Bollettino parrocchiale della B. V. delle Grazie", Novembre 1937. 1 COPIA.

Note: si tratta di un bollettino parrocchiale; il principale annuncio è che il nuovo Battistero per la Chiesa della Crocetta è finito. Il progetto, viene spiegato, è di Giuseppe Momo. Cfr. p. 2.

"Bollettino parrocchiale della B.V. delle Grazie", Giugno 1938. 1 COPIA.

Note: si tratta di un bollettino parrocchiale che ricorda come l'architetto Momo abbia già provveduto a definire il disegno di un nuovo altare, presso la chiesa della Crocetta, "dove attualmente v'è la statua di Gesù Redentore". Cfr. pp. 7-8.

"Bollettino parrocchiale della B. V. delle Grazie", Novembre 1938. 1 COPIA.

Note: si tratta di un bollettino parrocchiale che ricorda come il nuovo altare dedicato alla Passione di Nostro Signore Gesù

Cristo sia in sostanza terminato. L'altare è stato disegnato da Giuseppe Momo. Cfr. p. 4).

"Bollettino parrocchiale della B. V. delle Grazie", Giugno 1939. 1 COPIA.

Note: si tratta di un bollettino parrocchiale, non sono rilevate notizie pertinenti all'attività di Momo o indicazioni di rilievo che vadano in questa direzione.

"Bollettino parrocchiale della B. V. delle Grazie", Ottobre 1939. 1 COPIA.

Note: si tratta di un bollettino parrocchiale che ricorda come il nuovo altare di San Giuseppe, commissionato dall'omonima chiesa, sia stata opera del "nostro parrocchiano Architetto Giuseppe Momo, che gratuitamente prestò la sua opera preziosa". Cfr. p. 6.

VI. "SANCTISSIMI DOMINI NOSTRI PII DIVINA PROVIDENTIA - PAPAE XI- CONSTITUTIO APOSTOLICA De Pontificio collegio Romenorum in Urbe", Città del Vaticano MCMXXXVI [1937]. 1 COPIA.

VII. "Il quarantennio di apostolato di Suor Luisa Beltramo", 2 Maggio 1938. 2 COPIE.

Note: si tratta di un opuscolo informativo dell'Opera Pia Lotteri.

VIII. "La nuova parrocchia di San Giuseppe Cottolengo", 30 Aprile 1939, numero speciale pro erigenda chiesa omonima. 1 COPIA.

Note: si tratta di una pubblicazione della Nuova parrocchia di S. Giuseppe Cottolengo. A p. 8 è pubblicata una foto di Momo, indicato come "Ing. Architetto MOMO Comm. Munifico Progettista dell'erigenda Chiesa e delle Opere Parrocchiali di San Giuseppe Benedetto Cottolengo".

IX. "L'opera diocesana della preservazione della fede", Febbraio 1941. 1 COPIA.

Note: si tratta di un opuscolo pubblicato dall'Opera Diocesana (Arcivescovado di Torino). Si ripercorrono le tappe della nuova chiesa dedicata a S. Giuseppe Cottolengo, ricordando anche il ruolo di progettista svolto da Giuseppe Momo. Cfr. pp. 4-6.

X. "Tra noi della Crocetta", Febbraio 1966. 1 COPIA.

Note: Si tratta di un opuscolo che afferisce alla Parrocchia B. V. delle Grazie. Si ricordano le migliorie apportate alla Chiesa e la costruzione del nuovo Battistero, sottolineando quindi anche l'operato di Giuseppe Momo. Cfr. pp. 2-3.

XI. Copia di una rivista settimanale, "Famiglia Cristiana", 10 agosto 1980, n. 32, Anno L. 1 COPIA.

(Note: alle pp. 70-77 si trova un articolo sui giardini dei Papi (*Dove passeggiano i Papi*, di Franca Zambonini), che riprende i luoghi frequentati dai pontefici, tracciandone anche una breve storia. E' plausibile che fosse questo l'articolo che interessasse all'interno della rivista).

(già contenuto nel vecchio mazzo 4).

XII. Opuscolo "La casa di riposo Tapparelli d'Azeglio di Saluzzo (Cuneo). S.d.

XIII. Opuscolo "S Giuseppe Benedetto Cottolengo. Pubblicazione mensile per la erigenda chiesa omonima in regione Lucento (Torino)". Anno 1, N. 1. Agosto 1935-XIII.

33. ALTRI DOCUMENTI

I. Riproduzioni e ritagli di articoli, riportanti 2 necrologi di Felice Momo e 1 di Luigi Enrico Dall'Ovo.

Note: dei due necrologi relativi a Felice Momo, solo in uno è riportata la data (16 luglio 1905), in entrambe la testata giornalistica di appartenenza non è menzionata. Nel necrologio di Luigi Enrico Dall'Ovo è sono riportate la data e la testata giornalistica (scritti a mano): "Gazzetta provinciale di Bergamo", 7 aprile 1897, n. 81).

II. CURRICULUM DI GIUSEPPE MOMO. 1 COPIA.

Note: testo dattiloscritto con inchiostro azzurro; il primo e l'ultimo foglio sono su carta intestata dello stesso Momo. (già contenuto nel vecchio mazzo 2).

III. Copia della Laurea di Giuseppe Momo, conseguita nel 1901, in INGEGNERIA CIVILE. 1 COPIA.

MAZZO 15

1. QUADERNO

- Quaderno a quadretti rilegato, composto di 213 pagine, contenente una serie di appunti e disegni. Sulla prima pagina è scritto a matita "Giuseppe Momo, Appunti di scuola dell'Accademia Albertina".
(già pervenuto col versamento 2001).

2. QUADERNO

- Quaderno a fogli bianchi, contenente una serie di disegni (a matita per lo più) attribuibili a Giuseppe Momo. Sulla prima pagina compare un disegno a china sotto il quale un'etichetta disegnata porta il nome di Giuseppe Momo.
Un timbro a metà del quaderno riporta "Scuola di applicazione degli ingegneri in Torino".
(già pervenuto col versamento 2001).

3. QUADERNO

- Quaderno a fogli bianchi, contenente una serie di appunti e disegni a matita attribuibili a Giuseppe Momo. Sulla prima pagina è scritto a matita "Giuseppe Momo".
Un timbro a metà del quaderno riporta "Scuola di applicazione degli ingegneri in Torino".
(già pervenuto col versamento 2001).

4. NOTES

- Piccolo notes a fogli bianchi, contenente una serie di disegni a china e a matita attribuibili a Giuseppe Momo.
(già pervenuto col versamento 2001).

5. BLOCCO PER SCHIZZI

- Blocco per schizzi di piccolo formato, appartenente Giuseppe Momo.
Vi sono raccolti disegni e schizzi di paesaggi e di architetture; si tratta di piccoli lavori realizzati a

matita (grafite normale) e con tecnica mista.
(già contenuti nel vecchio mazzo 5).

6. DISEGNI DI CEPPI

- 3 schizzi di mobili a matita rossa (sanguigna?).
Dietro uno di essi è scritto "Disegno arch. Ceppi, autentico", dietro un altro "Disegno del conte Ceppi, autentico", sul fronte del terzo "Dis, Ceppi autentico".
Erano conservati in una busta arancione su cui era scritto "Disegni di Ceppi".
(già pervenuti col versamento 2001).

7. SCHEDE

- Serie di schede alfabetiche relative ai lavori di Giuseppe Momo, in cui era indicata l'ubicazione dei disegni nello studio dell'architetto, il numero della cartella e l'oggetto.
(già pervenute col versamento 2001).